

سوابق علمی، پژوهشی و اجرایی فریناز فربود

مشخصات:

- نام و نام خانوادگی: فریناز فربود
- Email: f.farbod@alzahra.ac.ir
- آدرس: تهران، میدان شیخ بهایی، درب شرقی دانشگاه الزهراء، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس.

سوابق تحصیلی:

- دیپلم: رشته ریاضی فیزیک
 - دانش آموخته کارشناسی: رشته طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی و چاپ پارچه)، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، ۱۳۷۷
 - دانش آموخته کارشناسی ارشد: رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۲
 - دانش آموخته دکتری: رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
- عنوان رساله: بررسی تأثیرات و پیامدهای انقلاب صنعتی اروپا بر هنر- صنعت نساجی ایران در دوران قاجار از منظر طراحی نقش

سوابق تدریس:

- آشنایی با هنر در تاریخ ۱ و ۲ (ایران و جهان)
- هنر و تمدن اسلامی ۱ (جهان اسلام)
- تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی
- کارگاه طراحی پارچه تخصصی ۱
- کارگاه طراحی پارچه تخصصی ۳
- تجزیه و تحلیل منسوجات ایران و جهان (کارشناسی ارشد)
- سمینار (کارشناسی ارشد)
- سبک شناسی طراحی پارچه و لباس (کارشناسی ارشد)
- راهنمایی بیش از ۱۰۰ پایان نامه کارشناسی
- راهنمایی بیش از ۲۵ پایان نامه کارشناسی ارشد
- استاد راهنما و مشاور در دو رساله دکتری

- همکاری با دانشگاه‌های خارجی:

- doctoral Thesis: Farhangpour, Yasaman (2022). Designing Database For Oriental Textiles Present in Tuscan Paintings (1270-1370) Based on Genette's Theory, Supervisor: Antonella Capitanio, Advisor: Farinaz Farbod, Università degli Studi di Firenze

فعالیت‌های پژوهشی

- مجلات علمی پژوهشی

- فربود، فریناز، پور جعفر، محمد رضا (۱۳۸۵) مطالعه تطبیقی منسوجات ایران ساسانی و امپراتوری بیزانس، مجله هنرهای زیبا، شماره ۳۱: ۶۵-۷۶
- فربود، فریناز، خزایی، محمد (۱۳۸۷) مطالعه تطبیقی بر روی منسوجات ایران عصر ایلخانی و ایتالیا در قرون سیزدهم و چهاردهم، مجله هنرهای زیبا، شماره ۳۶، ۱۱۱-۱۲۲
- فتحی، لیدا، فربود، فریناز (۱۳۸۸)، تحول نقش پرنده و موجودات اساطیری بالدار در هنر آل بویه و سلجوقی، مجله نگره، شماره ۱۲، ۴۱-۵۲
- پورابریشم، احسان، فربود، فریناز (۱۳۹۰) ماهیت دیبای شوستر از منظر منابع مکتوب (خاستگاه، مراکز تولید، نقش و کاربرد)، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی و کاربردی، دوره ۳، شماره ۴۵، ۶۲-۵۳
- افهمی، رضا، فربود، فریناز، فتحی، لیدا (۱۳۹۰) طراحی پوشاک ایران در دوران اشکانیان (پارتیان) (مطالعه بر روی الگو، برش و دوخت لباس ها)، نگره، دوره ۵، شماره ۱۷، صفحه ۴۵-۳۱
- بسکابادی، مونس، افهمی، رضا، فربود، فریناز (۱۳۹۲) نورواستتیک (زیبایی شناسی عصب محور) و چالش‌های پیش روی آن، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، ۶ (۱۲)، ۴۵-۲۹
- فربود، فریناز (۱۳۹۳) زیبایی شناسی رویکردهای زیست پایدار در طراحی منسوجات، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی ۸ (۱۹)، ۶۵-۷۶
- فربود، فریناز، نیکوکار، منصوره (۱۳۹۴) نقش فناوری تولید افزودنی در دستیابی به مد پایدار، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دوره ۸، شماره ۱۶، ۱۱۵-۱۳۳
- فربود، فریناز، دهملابان، نوشین (۱۳۹۵) بررسی تطبیقی طراحی منسوجات ایلخانی ایران و مالیک مصر در قرون هفتم و هشتم هجری (۱۴-۱۳م)، دوفصلنامه هنرهای صناعی اسلامی، شماره ۱، ۳۰-۲۱

- فربود، فریناز، پورعزیزی، سمانه (۱۳۹۶) تاثیر منسوجات ایران دوران آل بویه و سلجوقی بر اسپانیای اسلامی (مطالعه موردی منسوجات دوران مرابطون و موحدون)، هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دوره ۲، شماره ۶: ۱۰۲-۸۹
- فربود، فریناز، سیاحی، ماه منیر (۱۳۹۶) بازتاب مذهب تشیع در طراحی نقوش منسوجات فاطمیان مصر، مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره ۲، شماره ۴، ۸۵-۹۸
- یاقوتی، سپیده، موسوی لر، اشرف السادات، فربود، فریناز (۱۳۹۸) استراتژی توسعه اقتصاد فرهنگی صنعت مد در ایران، باغ نظر، شماره ۸۰، ۶۳-۷۴
- زهرا اکبرزاده نیایکی، فریناز فربود (۱۴۰۱) شناسایی عوامل موثر بر تمایل مصرف اشتراکی لباس در راستای اهداف پایداری در صنعت پوشاک، مجله آموزش محیط زیست و توسعه پایدار، سال دهم شماره ۴
- سیاحی، ماه منیر، فربود، فریناز، کشاورز افشار (۱۴۰۱) خوانش بینامتنی مداوم نقوش ساسانی در بافته‌های بیزانس و مصر در دوران پساساسانی (۷-۱۰م)، نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی ۲۷ (۴)
- هاشمی، نرگس، فربود، فریناز (۱۴۰۲) بررسی تطبیقی منسوجات آل بویه و روم شرقی (بیزانس) (مطالعه موردی: نمادهای قدرت سیاسی و مذهب)، مبانی نظری هنرهای تجسمی (انتشار آنلاین ۱۱ دی ۱۴۰۲)، DOI: 10.22051/JTPVA.2023.40486.1421
- فربود، فریناز، مصطفوی، شعله، فرهنگ‌پور، یاسمن (۱۴۰۲). بازتاب روابط سیاسی و تجاری شاه عباس اول و جمهوری ونیز در اسناد و آثار هنری آرشیو ونیز و موزه کورر، جلوه هنر (انتشار آنلاین ۱۳ آذر ۱۴۰۲)، DOI: 10.22051/JJH.2023.42666.1924

- مقالات خارجی:

- F Farbod, Y Farhangpour, *Iranian-Chinese textiles impact on Italian peers depicted in some 14th-century Tuscan paintings.*(2022)-IDA: International Design and Art Journal 4 (2), 271-285
- Swami, Viren, Tran, Ulrich S., ..., Farbod, Farinaz, ..., Voracek, Martin (2023). *Body appreciation around the world: Measurement invariance of the Body Appreciation Scale-2 (BAS-2) across 65 nations, 40 languages, gender identities, and age, Body Image, Vol. 46, PP. 449-466, DOI: 10.1016/j.bodyim.2023.07.010.*

- تخصصی

- فربود، فریناز (۱۳۹۵) کاربرد و ویژگی‌های تزیینی تابش بندهای پارچه‌ای بناهای عصر قاجار، دوفصلنامه هنرهای کاربردی، شماره ۸، ۲۷-۳۷

- علمی مروری

- روزبهانی، رویا، فربود، فریناز (۱۳۹۴) بررسی ضرورت و اهمیت کارآفرینی زنان در اقتصاد و هنر ایران؛ زنان هنرمند فعال در صنعت پوشاک در سطح تهران، پژوهش هنر، شماره ۹، ۹۶-۹۱

- کتاب

- فربود، فریناز، فرهنگ پور، یاسمن (۱۳۹۷) جستارهای هنر رنسانس، تهران، نسل روشن
- پوزنر، نیکلاس (۱۳۹۸) سرچشمه‌های معماری و طراحی مدرن، ترجمه فریناز فربود، تهران دانشگاه الزهرا

- کنفرانس

- فربود، فریناز (۱۳۹۱) دیدگاه قرآن درباره ادراک زیبایی، فریناز فربود، همایش جایگاه و منزلت قرآن کریم در هنر اسلامی، موسسه مطالعات هنر اسلامی، تهران، ایران.
- فربود، فریناز (۱۳۹۲) آثار زنان و تاریخ هنر (مطالعه موردی: دستبافته‌های میل و قلاب)، دست‌بافته‌های میل و قلاب و سبک زندگی، دانشگاه الزهرا (س) تهران، ایران
- آقابابیان، عفت، فربود، فریناز (۱۳۹۴) بررسی ساختاری طراحی تزئینات وابسته به معماری اصفهان عصر صفوی (مطالعه موردی: کاشی کاری گنبد‌های بناهای مذهبی)، اولین کنفرانس تخصصی معماری و شهرسازی ایران، تهران، ایران
- فربود، فریناز، پورعزیزی، سمانه (۱۳۹۴) بررسی تطبیقی تأثیر منسوجات ایران بر اسپانیای اسلامی (مطالعه موردی: سلسله مرابطون)؛ همایش میراث آندلس، (ایران - ایبریا)، تهران، ایران
- فربود، فریناز (۱۳۹۵) کلیو دینامیک و تاریخ هنر به مثابه علم، چهارمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران یا رویکرد تاریخنگاری هنر ایران، تهران، ایران
- فربود، فریناز، پورعزیزی، سمانه (۱۳۹۷) تحلیلی بر فرصت‌های بهره‌گیری از مدل باز آفرینی پایدار در ایران، اولین همایش بین‌المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک: رویکرد توسعه پایدار، تهران، ایران
- فربود، فریناز، فرامرزی، نگین (۱۳۹۷) بهینه‌سازی توسعه پایدار صنعت نساجی با استفاده از روش الگوریتم ژنتیک، اولین همایش بین‌المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک: رویکرد توسعه پایدار، تهران، ایران (خلاصه مقاله)
- روزبهانی، رویا، فربود، فریناز (۱۳۹۴) بررسی ضرورت و اهمیت کارآفرینی زنان در اقتصاد و هنر ایران؛ زنان هنرمند فعال در صنعت پوشاک در سطح تهران، نخستین همایش ملی اقتصاد هنر و فرهنگ ایران، تهران، ایران (خلاصه مقاله)
- فربود، فریناز (۱۳۹۲) خلاقیت جمعی و توسعه کسب و کار زنان در حوزه صنایع، دهمین همایش کارآفرینی زنان (بین‌المللی)، کارآفرینی و توسعه کسب و کار زنان در حوزه هنرهای صنایع (صنایع دستی)، تهران، ایران (خلاصه مقاله)
- Tahvildari, N. P., Farbod, F., & Mehrpouyan, A. A historical contextual analysis study od Persian silk fabric:(Pre-Islamic period- Buyed dynasty). *SOCIOINT 2017- 4th International Conference on Education, Social Sciences and Humanities, 10-12 July 2017- Dubai, UAE*

فعالیت های اجرایی

- مدیر گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (۱۳۹۵-۱۳۹۰)
- معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (۱۴۰۰ تا تیرماه ۱۴۰۲)
- عضو شورای پژوهش های کاربردی دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا
- عضو شورای برگزاری کرسی های نظریه پردازی، دانشگاه الزهرا
- عضو کارگروه تخصصی کمیته راهبردی بازنگری و هدایت رشته های دانشگاهی، دانشگاه الزهرا
- رییس پژوهشکده هنر، دانشگاه الزهرا (۱۳۹۶ - ۱۳۹۹)
- عضو هیأت مدیره انجمن طراحان پارچه و لباس، ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۶ - ۱۳۹۹ تا کنون
- داور بخش علمی جشنواره بین المللی مد و لباس فجر (هشت دوره)
- داور بخش طراحی پارچه جشنواره بین المللی مد و لباس فجر (پنج دوره)
- داور بخش مسابقه طراحی لباس چهارمین جشنواره مد و لباس فجر
- داور نخستین دوره مسابقات بافت پارچه، چاپ و لباس دانشجویان کشور
- داور دومین دوره مسابقات بافت پارچه، چاپ و لباس دانشجویان کشور
- عضو کمیته داوری سومین دوره مسابقات ملی دانشجویی طراحی مهندسی و هنری پارچه و پوشاک
- داور نخستین جشنواره طراحی لباس خلیج فارس
- عضو کمیته علمی و هیأت داوران جشنواره کشوری ملی مد و لباس
- عضو کمیته علمی نخستین همایش ملی اقتصاد، هنر و فرهنگ ایران، میانی، کارآفرینی و توسعه پایدار
- عضو کمیته علمی نخستین همایش بین المللی منسوجات و پوشاک با رویکرد توسعه پایدار

فعالیت های هنری و ارتباط با صنعت و جامعه

- طراحی لباس برگزیدگان جشنواره دانشجوی نمونه کشوری و دوخت نخستین نمونه آن، وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی (معاونت دانشجویی، فرهنگی و امور مجلس)
- طراحی بیست کالای خواب برای گروه تولیدی و صنعتی لایکو منجر به انعقاد قرارداد و تفاهم نامه، گروه تولیدی و صنعتی لایکو و تولید انبوه یکی از طرح ها.
- طراحی رنگ و نقش پارچه لباس ورزشی کاروان ایران جهت شرکت در رقابت های بین المللی (رونمایی در المپیک ریو ۲۰۱۶)، کمیته ملی المپیک جمهوری اسلامی ایران
- برگزاری رویداد طراحی پترن و اکسسوار با همکاری شرکت صنایع چرم درسا
- برگزاری دومین رویداد طراحی کالای خواب و لباس راحتی با همکاری گروه تولیدی و صنعتی لایکو
- برگزاری رویداد طراحی بافت صنعتی (دابی) در سالن همایش های بین المللی با شرکت بیش از ۲۵ تن از صاحبان صنایع منسوجات و پوشاک در سالن همایش های بین المللی دانشگاه الزهرا(س)