

«به نام خدا»

- سپیده یاقوتی

-مرتبه علمی استادیار

- پست الکترونیکی [sep.yaghooti@gmail.com](mailto:sep.yaghooti@gmail.com)

-[پست الکترونیکی دانشگاهی S.Yaghooti@alzahra.ac.ir](mailto:S.Yaghooti@alzahra.ac.ir)

### مدارک علمی

-کارشناسی طراحی پارچه ولباس دانشگاه الزهرا(س) (۱۳۸۸تیرماه )

عنوان پایان نامه کارشناسی:بررسی سیرتغییروتحول پرده کعبه (درجه عالی)

- کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه الزهرا(س) (۱۳۹۱اسفندماه)

عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد:زیبایی شناسی سوره الرحمن (درجه عالی)

(حائزرتبه اول کشوری درجشنواره پایان نامه های بین رشته ای قرآن کریم ۱۳۹۳)

-دکترا پژوهش هنر دانشگاه الزهرا(س)(اردیبهشتماه ۱۳۹۸)

عنوان رساله دکترا: تعامل هنر و جامعه در طراحی پوشاک ایرانی(درجه عالی)

## جوایز و افتخارات

- دانشجوی نمونه در مقطع کارشناسی دانشگاه الزهراء(س) (۱۳۸۷)
- عضویت در دفتر استعدادهای درخشان و دریافت تسهیلات از بنیاد ملی نخبگان(از ۱۳۸۸)
- کسب رتبه اول در دوره کارشناسی، و رتبه دوم در دوره کارشناسی ارشد با استفاده از سهمیه استعدادهای درخشان(۱۳۸۹)
- دانشجوی نمونه دوره کارشناسی ارشد(۱۳۹۰)
- حائز رتبه اول کشوری در جشنواره پایان نامه های بین رشته ای قرآن کریم(۱۳۹۳)
- کسب رتبه دو دوره کارشناسی ارشد، ورود به مقطع تحصیلی دکترا با استفاده از سهمیه استعداد درخشان(۱۳۹۴)
- کسب مقام اول و دریافت لوح تقدیر نشریه برتر هنر(نشریه علمی-تخصصی هنرپژوه) از ششمین جشنواره داخلی حرکت(۱۳۹۴)
- دریافت لوح تقدیر و عنوان اثر برگزیده نمایشگاه گروهی «هنر زنان دانشگاهی ایران» مجموعه فرهنگی نیوران(۱۳۹۴)
- کسب مقام اول و دریافت لوح تقدیر در بخش نشریات برتر هنر(نشریه هنرپژوه) در هشتمین جشنواره نشریات داخلی دانشجویی(۱۳۹۷)
- کسب مقام اول و دریافت لوح تقدیر در بخش مقالات علمی هنری در هشتمین جشنواره نشریات داخلی دانشجویی(۱۳۹۷)
- دانشجوی نمونه در مقطع دکترا(۱۳۹۷)

## سوابق پژوهشی

- بررسی تطبیقی منطق الطیر عطارنیشابوری با منطق السیر سلیمان فارسی(همایش بین المللی سلمان فارسی، شیراز-۱۳۹۱)
- قرآن و مقوله زیبایی(همایش ملی قرآن و هنر-۱۳۹۱م)
- تاریخ نگاری عهد صفوی- عصر تجلی هنر قرآنی(همایش بین المللی مطالعات تاریخ ایران در دوره صفوی-۱۳۹۲)
- مقارنه تصویری آیات آلاء الرحمن قرآن کریم با نظریه تصویرپردازی سید قطب(دوفصلنامه علمی-پژوهشی مطالعات هنر اسلامی، سال دهم، شماره نوزدهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۲)
- مروری نظری بر سبک زندگی سلامت و نقش هنر در ارتباطات سلامت بخش با تاکید بر هنر بافندگی(همایش دست بافته های میل و قلاب و سبک زندگی ایرانی، ۲۹ و ۳۰ بهمن ۱۳۹۲)

- نقش صنایع دستی در گسترش صنعت توریسم و گردشگری با تاکید بر هنرهای مرتبط با چوپ (همایش هنرهای چوبی و سبک زندگی ایرانی، ۲۹ و ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۳)
- تبیین ماهیت کارآفرینی زنان در ایجاد اشتغال و درآمدزایی (بررسی موردی: زنان کارآفرین ایرانی در عرصه بافندگی و پوشاک). (همایش ملی دست بافته های میل و قلاب؛ آموزش، فرهنگ و اقتصاد، ۲۸ آبان ۱۳۹۳)
- بررسی تطبیقی ۵ ضریح امام رضا(ع) (همایش ملی هنر شیعی، دفتر مطالعات هنر اسلامی، ۱۳۹۴)
- نشانه شناسی ضریح امام رضا(ع) با تاکید بر مبانی اعتقادی شیعه (دوفصلنامه علمی- پژوهشی مطالعات هنر اسلامی، سال یازدهم، شماره بیست و یکم، پاییز و زمستان ۱۳۹۳)
- زیبایی شناسی کلام و حیانی قرآن کریم (نشریه علمی- ترویجی جلوه هنر، شماره ۱۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۳)
- تجلی هنر عاشورائی در نقاشی قهوه‌خانه‌ای (بررسی موردی: جایگاه زنان در پرده عاشورائی مصیبت کربلا اثر حسین قوللر آغاسی)، (همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی، فروردین ۱۳۹۴)
- تبیین جلوه‌های تصویری و ادبی آیات قرآن کریم با تکیه بر نظریه تصویرپردازی هنری سید قطب (نشریه علمی- ترویجی جلوه هنر، شماره ۱۴، پاییز و زمستان ۹۴)
- بررسی سیر تغییر و تحول پرده کعبه (نمایه شده در سایت رسمی سازمان حج و زیارت)

-سنجش رابطه بین اعتماد اجتماعی با احساس امنیت در بین دانشجویان دانشگاه الزهراء(س)، (سومین کنفرانس ملی جامعه شناسی و علوم اجتماعی، ۲۸ خرداد ۱۳۹۴)

#### -Aesthetic interactions and Quran's illustrations based on verses of "Al-Rahman" Surah

(DAMA INTERNATIONAL) INDIA"accepted: 28 JUNE 2015

-تأملی در نظریه تصویرپردازی هنری سید قطب و بررسی ابعاد آن (فصلنامه علمی- هنری هنر پژوه دانشگاه الزهراء(س)، بهار ۱۳۹۴).

- قابهای قرآن کریم؛ بایسته های فرهنگی و راهکارهای توسعه صنایع دستی (همایش بین المللی بسته بندی، صنایع دستی و توسعه پایدار، ۲۸ آذر ۱۳۹۴)

- بررسی اثربخشی "صنایع فرهنگی و صنایع خلاق" در توسعه اقتصادی فرهنگ و هنر"، نشریه علمی- ترویجی پژوهش هنر (۱۳۹۴)

-“comparative study of change and evolution of eslamic art in iran during the safavid and india during the meghol(case study:textils)”. ACADEMIC FORA, accepted for Oral Presentation at BESSH-2016. Astralia,29may August.

- “The Importance of Burial in Coffin in Discovering the Remained Objects and Jewelry from Ancient Iran” .ACADEMIC FORA, accepted for Oral Presentation at BESSH-2016. Athens, 15-16 August.

- “Check the Value of Art in the Far East on the Development of Abstract” .accepted for Oral Presentation at BESSH-2016., Istanbul Turkey November 21-22, 2016. ACADEMIC FORA  
<http://academicfora.com/bessh-istanbul-turkey-21-22-november-2016>

-“Effects of Drawing combines the Art of zen way west”.ACADEMIC FORA, accepted for Oral Presentation at BESSH-2016. Hong-kong 18 April. <http://academicfora.com>.

-جایگاه صنایع دستی در توسعه اقتصادی و مبادلات فرهنگی با تاکید برصنعت توریسم وگردشگری(نشریه علمی-ترویجی پژوهش هنر ۱۳۹۴)

-بررسی جایگاه صنایع خلاق در توسعه اقتصادی فرهنگ و هنر(نخستین همایش ملی اقتصادهنر و فرهنگ ایران، اسفند۱۳۹۴)

-Studying Functions of Visual Elements and Pictorial Provisions in Iranian Painting  
(Case Study of Sultan Muhammad’s Mi’raj Painting in Khamsa of Nizami)  
Bulletin de ‘ de Liège Sciences Royale des  
Date: June 27, 2016 Article No. –6431

-ارزشیابی کاربردی نمادهای حیوانی در نشانه‌های معاصر ایران(اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک، ۸ اردیبهشت ۹۶)

-تحلیل زیباشناسانه عمل عکاسی در بستر هنرهای زیبا با رویکردی به نظریه سرمایه فرهنگی بوردیو، (نشریه علمی پژوهشی مبانی هنرهای تجسمی، بهار و تابستان ۹۶)

-Artistie interaction of seyed Qotb quaran imaigery theory with levitation painting sultan mohammad.  
Oral presentaition . 3<sup>rd</sup> international conference on manegmant and humanistic science research , Giorgia .  
December 5<sup>th</sup> July 2018 in Tehran university.

- استراتژی توسعه اقتصادفرهنگی صنعت مد در ایران(نشریه علمی-پژوهشی باغ نظر، بهمن ۱۳۹۸)

-مطالعه تطبیقی جانوران ترکیبی در هنر هخامنشیان و آشوریان با تاکید بر نقوش برجسته و مهرها، نشریه علمی ترویجی جلوه هنر(پذیرش چاپ ۱۳۹۹).

-استحاله مفهوم سوپژکتیو بازی در هنرهای تعاملی با تکیه بر آراء گادامر(پیکره مطالعاتی:چیدمان تعاملی به اجرا درآمده در پاولیون یونی  
کریدیت طراحی پارچه و لباس میلان)، (نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی- تابستان ۱۳۹۹)

-بررسی فرهنگ مصرف تولیدات هنری پایدار از دیدگاه تحلیل گفتمان انتقادی

**-A study of consumption culture of sustainable artproducts in Iran from the perspective of Critical Discourse Analysis(International journal of Human Movment and sports sciences), (accepted: 2020).**

-بازاندیشی تحولات مدولباس قاجار با محوریت هنجارسازی جنسیتی(نخستین کنفرانس ملی پوشاک-طراحی پارچه و لباس، شیراز ۱۳۹۹)

-بازخوانی گفتمان‌های تاریخی مدلباس در ایران با تکیه بر نظریه بلومر(پنجمین کنفرانس علمی رهیافت‌های نوین در علوم انسانی ایران، ۱۳۹۹)

-خوانش سوژه پوشش در گفتمان‌های فرهنگی ایران(چهارمین کنفرانس بین المللی مطالعات میان‌رشته‌ای علوم انسانی و اسلامی ایران، ۱۴۰۰)

-بررسی ابعاد فرهنگی تولید پوشاک در ایران پس از انقلاب اسلامی(سومین کنفرانس بین‌المللی توسعه و ترویج علوم انسانی و مدیریت در جامعه، ۱۴۰۰)

-بررسی جایگاه تولیدکنندگان پوشاک در شکل‌دهی به فرهنگ ایرانی- اسلامی با رویکرد الماس فرهنگی، نشریه علمی-ترویجی پژوهش‌های اجتماعی- اسلامی(زمستان ۱۳۹۹).

\*کتاب: یاقوتی، سپیده/موسوی اشرف السادات(۱۳۹۴). تصویرپردازی هنری در سوره الرحمن، تهران، انتشارات هوشمند تدبیر

\*کتاب: آموزش تکنیک‌های کاربردی چاپ دستی پارچه(۱۳۹۹). (موسسه فرهنگی ری را)

### فعالیت‌های اجرایی

-نویسنده برنامه های رادیویی(از ۱۳۷۹)

-نویسنده مقالات علمی - هنری روزنامه همشهری(از ۱۳۸۰)

-طراحی و تنظیم کتاب مجموعه مقالات اداره کل پژوهش‌های سیما(از ۱۳۸۷)

-تقدوداوری کتاب برای سازمان اسنادومدارک اسلامی(از ۱۳۸۹)

-برگزاری و شرکت درچندین نمایشگاه گروهی نقاشی و آثار هنری(از ۱۳۸۹)

-برگزاری دوره‌ها و کلاسهای آزاد و کارگاههای آموزشی انواع چاپ پارچه(سنتی و صنعتی)، دوخت‌های تزئینی و تکمیلی، روش تحقیق در هنر وفنون مقاله نویسی (از ۱۳۹۱)

-نویسنده مقالات ومطالب علمی برای خبرگزاری بین المللی قرآن(ایکنا)(از ۱۳۹۳)

-نماینده پژوهشکده شعروهنردانشگاه الزهرا(س)(از ۱۳۹۲)

-داوری مقالات علمی برای مجلات علمی در حوزه هنر و علوم انسانی (از ۱۳۹۳)

-داوری آثار علمی و هنری چندین جشنواره و نمایشگاه حوزه تخصصی پارچه و لباس(از ۱۳۹۴)

-ویراستار علمی و ادبی مجلات علمی و پژوهشی و کتب درسی تخصصی هنر(از ۱۳۹۱)

-دبیر و عضوکمیته اجرایی چندین همایش وجشنواره(از ۱۳۹۰)

-عضو فعال و دبیرعلمی انجمن علمی پژوهش‌های هنری ایران(از ۱۳۹۱)

-عضوهیئت تحریریه ونویسنده نشریه هنر پژوه دانشگاه الزهرا(س)(از ۱۳۹۲)

-مدیر مسئول وسردبیر فصلنامه علمی-هنری هنرپژوه دانشگاه الزهرا(س)(از ۱۳۹۴) حائز رتبه اول نشریات دانشجویی هنری.

-نماینده دانشجویان دانشگاه الزهرا(س) در مقطع دکترا در شورای تعامل دانشجویی دانشگاه الزهرا(س)(۱۳۹۷)

-عضو شورای سیاست‌گذاری کارگروه ساماندهی مدولباس کشور (از ۱۴۰۰)

- دبیر یازدهمین جشنواره مدولباس فجر(۱۴۰۱)

-عضو هیئت مدیره موسسه بنیاد ملی مد و لباس ایرانی اسلامی(از ۱۴۰۱)

-مشاور عالی دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور(از ۱۴۰۱)

-عضو هیئت مدیره انجمن پژوهش‌های هنری ایران(از ۱۴۰۲)

-عضو شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر(۱۴۰۲)

-داور دوازدهمین جشنواره بین‌المللی مدولباس فجر(۱۴۰۲)

### تجارب آموزشی

تدریس دروس تخصصی، نظری، عملی و کارگاهی در گروه‌ها و مقاطع تحصیلی مختلف دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س) (گروه طراحی پارچه و لباس، گروه ارتباط تصویری، طراحی صنعتی، صنایع دستی و نقاشی به صورت پیوسته از ۱۳۹۴ تا کنون):

-تاریخ هنر، تاریخ پوشاک جهان، هنر و تمدن اسلامی، پارچه و لباس‌های سنتی، مبانی هنرهای تجسمی، روش تحقیق، کارگاه چاپ سنتی، کارگاه چاپ دستی، کارگاه چاپ باتیک، کارگاه چاپ سیلک اسکرین، کارگاه چاپ صنعتی و متری، دوخت سنتی.

### دوره‌های تخصصی

-تسلط بر نرم‌افزارهای تخصصی طراحی پارچه و لباس و مهارت‌های هفت‌گانه

(Adobe photoshop- Adobe Illustrator-Corel Draw- Marvelous Designer)

-مسلط بر تکنیک‌های مختلف چاپ پارچه (تکنیک‌های دستی، باتیک، سیلک)

-دوره‌های تخصصی روش تحقیق مبتدی و پیشرفته

-مدرک ویراستاری محتوای علمی و ادبی

-دوره آموزشی تخصصی روزنامه‌نگاری و خبرنگاری

-مدرک زبان تخصصی

-بافت سنتی فرش و تاپستری و دوخت سنتی

-رنگرزی سنتی و صنعتی

-دوخت سنتی