

به نام خدا سوابق علمی، پژوهشی و آموزشی (رزومه)

مشخصات

- ✓ مریم کشمیری
- دکتری پژوهش هنر، استادیار گروه نقاشی
- دانشگاه: الزهراء^(س)، دانشکده هنر

سوابق تحصیلی

- ✓ دکتری پژوهش هنر (استعداد درخشان ۱۳۹۳)، دانشگاه الزهراء، ۱۳۹۳-۱۳۹۷؛ رتبه نخست دانش آموختگی با معدل ۱۹؛ رساله دکتری: شیوه‌های دیدن و ادراک بصری در نگارگری ایرانی و علم مناظر برپایه نگاره‌های سده‌های ۷-۱۰ه.ق/ ۱۳-۱۶م. و آرای ابن‌هیثم، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، تیرماه ۱۳۹۷؛
- ✓ کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه الزهراء، ۱۳۸۹-۱۳۹۲؛ رتبه نخست دانش آموختگی با معدل ۱۹/۴۳؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد: روند پذیرش اجتماعی هنر مدرن در ایران با نگاهی به آثار هنرمندان سقاخانه، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، مهرماه ۱۳۹۲.

کتاب

- ✓ تذهیب در ایران: تاریخچه، نقوش و اصطلاحات، انتشارات سمت، ۱۳۹۶؛ چاپ دوم ۱۳۹۸؛ چاپ سوم ۱۴۰۰؛
- ✓ گل اناری (شاه‌عباسی)؛ خاستگاه، سیر دگرگونی و شیوه طراحی، انتشارات سمت، ۱۴۰۰؛

مقالات نمایه شده در نشریات دانشگاهی

- ✓ دارالفنون و علم نقاشی در گذار از نگاه سنتی به پرسپکتیو، دوفصلنامه علمی تاریخ علم، دانشگاه تهران، دوره ۱۸، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۹؛
- ✓ نگرشی بر ژرفانمایی (پرسپکتیو) در نگارگری ایرانی برپایه آرای ابن‌هیثم در المناظر، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۴، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۸ (مستخرج از رساله دکتری)؛
- ✓ تبیین الگوپردازی، ریزنگاری و حجم‌پردازی در نگارگری ایرانی بر پایه مبانی ادراک در المناظر ابن‌هیثم، دوفصلنامه علمی - پژوهشی مبانی هنرهای تجسمی، دانشگاه الزهراء، دوره ۳، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۷ (مستخرج از رساله دکتری)؛
- ✓ نقش‌های پارچه در شهریار ساسانی برپایه گزارش عربی حمزه اصفهانی از نگاره‌های کتاب ملوک بنی‌ساسان، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛
- ✓ مقام نوازندگان در عصر صفوی بر اساس نگاره مستی لاهوتی و ناسوتی اثر سلطان محمد، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛
- ✓ باستان‌گرایی: شیوه‌ای بیانگر برای نوسنت‌گرایان (زیر نظر دکتر ابوالقاسم دادور)، دوفصلنامه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، دوره ۹، شماره ۲ پاییز و زمستان ۱۳۹۶؛
- ✓ بازتاب اندیشه‌های علمی در نگارگری، اهمیت نقره در بازنمایی آب بر اساس یافته‌های علم مناظر، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۱، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۶ (مستخرج از رساله دکتری)؛
- ✓ خوانش پسامدرنی آثار هنری بر اساس آرای فردریک جیمسون با تمرکز بر مجموعه هیچ پرویز تناولی (زیر نظر دکتر زهرا رهبرنیا)، فصلنامه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، فرهنگستان هنر، سال ششم، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۹۶؛

- ✓ [مقایسه تجلی الهه زولو و خدای پدر در دیوارنگاره دوران بر پایه نظریه فضای سوم هومی بابا](#) (زیر نظر دکتر اشرف السادات موسوی لری)، دوفصلنامه علمی - پژوهشی [مطالعات تطبیقی هنر](#)، دانشگاه اصفهان، سال ششم، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۵؛
- ✓ [بررسی پیشینه نقش گل اناری در هنر ایران از دوران باستان تا عصر سلجوقی](#)، دوفصلنامه علمی - ترویجی [پژوهش هنر](#)، دانشگاه اصفهان، شماره دهم، زمستان ۱۳۹۴؛
- ✓ [نشانه‌شناسی حکمی - اسلامی در آثار نوست گرای](#)، فصلنامه علمی - پژوهشی [هنرهای تجسمی نقش مایه](#)، دانشگاه آزاد واحد یادگار امام (شهر ری)، شماره پانزدهم، تابستان ۱۳۹۲.

مقالات کنگره‌های داخلی

- ✓ شیوه‌های نقش‌اندازی قاب‌های مرواریدی (مدالیون‌ها) بر پارچه‌های مشهور ساسانی: بافت، سوزندوزی، گلیمینه یا نقاشی، دومین [باستان‌شناسی و تاریخ هنر](#) (کد اختصاصی ISC: ۵۱۰۸۰-۰۰۲۰۱)، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۴۰۰؛
- ✓ [بازنمایی فره شاهانه در هنر ایران باستان](#)، میراثی از سنت‌های هنری میان‌رودان؛ نخستین همایش دوسالانه بین‌المللی انجمن علمی [باستان‌شناسی ایران](#) «برهم‌کنش‌های فرهنگی، پیوست و گسست»، آذرماه ۱۳۹۸؛
- ✓ [مقایسه پوشش خدای بانوان در هنرهای باستانی؛ مطالعه موردی: آناهیتای اوستایی و آتنا ی آکروپولیسی](#)، نخستین همایش [باستان‌شناسی و تاریخ هنر](#) (کد اختصاصی ISC: ۹۸۱۸۰-۸۲۹۰۱)، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸؛ چاپ مقاله به همراه [سخنرانی در همایش](#).
- ✓ [تجلی نمادهای شیعی در نقاشی قهوه‌خانه و جریان سقاخانه](#)، ارائه شده در: همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش‌های اسلامی، فروردین ۱۳۹۴.

فعالیت در نشریات و انتشارات دانشگاهی

- ✓ دبیر تخصصی و داور نشریه [جلوه هنر](#)، دانشگاه الزهرا^(س)،
- ✓ همکاری و داوری در گروه هنر سمت (سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها)،
- ✓ داوری در نشریه [مطالعات تاریخ فرهنگی](#) (پژوهشنامه انجمن ایرانی تاریخ)،
- ✓ داوری در نشریه [مبانی نظری هنرهای تجسمی](#)، نشریه انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران،
- ✓ داوری در نشریه [پژوهشنامه گرافیک و نقاشی](#)، دانشگاه الزهرا^(س).

تدریس

- ✓ تدریس در دانشگاه الزهرا^(س)، گروه نقاشی، از نیم‌سال دوم ۹۷-۹۸؛
- ✓ تدریس در دانشگاه الزهرا^(س)، گروه پژوهش هنر از نیم‌سال دوم ۹۸-۹۹؛
- ✓ تدریس در دانشگاه الزهرا^(س)، گروه طراحی پارچه و لباس، از نیم‌سال اول ۹۹-۱۴۰۰؛
- ✓ تدریس در دانشگاه سوره، گروه‌های کتابت و نگارگری، و صنایع دستی، از نیم‌سال نخست ۹۳-۹۴ تا نیم‌سال دوم ۹۵-۹۶.

دستاوردها

- ✓ شرکت در [ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر](#)، ۱۳۹۲، بخش نگارگری - نقاشی ایرانی (تذهیب).
- ✓ دریافت لوح تقدیر رساله برتر دانشگاهی در مراسم [سرآمدان آموزشی](#)، اساتید، کارشناسان و دانشجویان برتر دانشگاه الزهرا^(س)، اردیبهشت ۱۳۹۸؛
- ✓ کسب رتبه نخست دانش‌آموختگی در دوره دکتری (با معدل ۱۹)، دانشگاه الزهرا^(س)؛
- ✓ کسب رتبه نخست دانش‌آموختگی در دوره کارشناسی ارشد (با معدل ۱۹/۴۳)، دانشگاه الزهرا^(س)؛

گفتگوها و سخنرانی‌ها

- ✓ سخنرانی در همایش باستان‌شناسی و تاریخ هنر، دانشگاه مازندران، ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۸؛
- ✓ سخنرانی در نشست‌های پژوهشی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، گفت‌وگوی هنرها: آفرینش تجسمی نوین با نگاهی بین‌رشته‌ای، با عنوان: نگاه و منظر در نقاشی سنتی ایران، مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱؛
- ✓ گفتگو با رادیو فرهنگ (پوشش خبری نشست‌های پژوهشی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر)، مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱؛
- ✓ گفتگو با رادیو فرهنگ (با عنوان شاهچراغ با نگاهی نوین به هنر سنتی) درباره اثر راه‌یافته به جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ۱۳۹۲، مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۷.