

بنام خدا

رزومه علمی پریسا شاد قزوینی

نام و نام خانوادگی: پریسا شاد قزوینی

تولد: رشت ۱۳۴۰/۱۲/۱۴

- عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء(س) دانشکده هنر گروه نقاشی
- دانشیار پایه ۲۳
- دکتری: آلمان، اسن، دانشگاه اسن، رشته فلسفه و علوم هنری هنری خرداد ۱۳۷۶

Der Einfluss des Orients auf die europaeische Malerei (۱۸۹۰-۱۹۱۴)

Uni-GHS-Essen- Germany,

Kunstwissenschaft Jun. ۱۹۹۶

- فوق لیسانس: ایران، تهران دانشگاه تربیت مدرس، رشته نقاشی، شهریور ۱۳۷۰
- لیسانس: ایران، تهران، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا، رشته نقاشی، شهریور ۱۳۶۷
- دیپلم: ایران، رشت، رشته علوم تجربی خرداد ۱۳۵۸
- آشنایی با زبان‌های خارجی: آلمانی، انگلیسی، عربی

فعالیت‌های آموزشی و تدریس:

- نقد هنر
- کارگاه‌های طراحی (از مبتدی تا پیشرفته)
- کارگاه‌های نقاشی (از مبتدی تا پیشرفته)
- تجزیه و تحلیل آثار هنری
- مطالعات تطبیقی هنر
- تاریخ هنر ایران و جهان
- مبانی هنرهای تجسمی
- آشنایی با هنرهای اسلامی
- نگارگری دوره اسلامی ایران
- نقاشی در دنیای معاصر
- روش تحقیق در هنر
- بررسی آثار متفکران در باب هنر و فلسفه هنر

همکاری با دانشکده‌ها و مراکز آکادمیک:

- دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا (س) ۱۳۶۷ - تاکنون
- دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۸۰-۱۳۹۱ تدریس و شرکت در داوری دفاعیه دکتری و ارشد
- پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تدریس از ۱۳۶۴ - ۱۳۷۰ و شرکت در داوری دفاعیه دکتری
- دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، شرکت در داوری دفاعیه دکتری
- دانشکده هنر، دانشگاه پیام نور تهران، شرکت در داوری دفاعیه دکتری و ارشد
- آموزشکده هنری نشر هنر، دانشگاه تهران، تدریس ۱۳۶۶-۱۳۷۰
- کلاس خصوصی مرکز هنری IDEE، اسن- آلمان ۱۳۷۴-۱۳۷۷
- حوزه هنری سازمان تبلیغات، هنرهای تجسمی، گروه نقاشی ۱۳۶۵ تا ۱۳۷۰

فعالیت‌های هنری

خلق آثار هنری با تکنیک‌های طراحی، رنگ روغن، آبرنگ، آکرلیک، پاستل، کولاژ و ترکیب مواد از واقعگرایی تا بداهه‌گری با موضوعات:

- امام و انقلاب، ۱۳۷۰-۱۳۶۴ (۵ اثر رنگ روغن)
- همسران شهدا، ۱۳۷۰-۱۳۶۶ (۶ اثر رنگ روغن)
- زلزله منجیل، ۱۳۷۰-۱۳۶۸ (۱۲ اثر آکرلیک)
- اسرای جنگ (دفاع مقدس)، ۱۳۷۲-۱۳۶۸ (۱۰ اثر آکرلیک)
- خاطرات کودکی، ۱۳۷۹-۱۳۷۳ (۲۰ اثر رنگ روغن)
- امام علی، ۱۳۸۶-۱۳۸۵ (۶ اثر ترکیب مواد)
- عاشورا، ۱۳۹۵-۱۳۸۳ (۵۶ اثر ترکیب مواد)
- ذهنی‌گرا، ۱۳۸۹-۱۳۷۹ (۶ اثر ترکیب مواد)
- گل و طبیعت، ۱۳۷۹-۱۳۷۰ (۴۵ اثر آبرنگ)
- عجایب المخلوقات، ۱۳۹۰-۱۳۸۵ (۱۰ اثر کولاژ)
- سور قرآنی و اسماء‌الله، ۱۳۹۵-۱۳۸۹ (۵ اثر ترکیب مواد)
- بداهه تزئینی، ۱۳۸۷-۱۳۸۹ (۱۹ اثر ماژیک)
- منظره و طبیعت ۱۳۸۰-۱۳۹۵ (۲۰ اثر آکرلیک، رنگ روغن)
- پرتره ۱۳۹۵ (۲۰ اثر آکرلیک، رنگ روغن، پاستل)
- شرکت در سی و هشت نمایشگاه گروهی نقاشی در موزه‌ها و گالری‌های ایران و خارج از کشور از سال ۱۳۶۳
- برگزاری شش نمایشگاه انفرادی نقاشی در موزه‌ها و گالری‌های ایران و خارج از کشور از سال ۱۳۷۲
- شرکت در شش ورک شاپ هنری از سال ۱۳۸۵

همکاری علمی و هنری با مراکز

- دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر، گروه نقاشی از ۱۳۸۰
- وزارت علوم، معاونت دانشجویی، عضو کمیسیون بررسی مدارک منطقه آلمان و اتریش از ۱۳۸۱
- وزارت علوم، سازمان سنجش، کمیته تحصیلات تکمیلی از ۱۳۸۲
- موزه هنرهای معاصر مرکز هنرهای تجسمی در تهران (هیئت سیاستگذاری و داوری جشنواره های هنری و بینال نقاشی) از ۱۳۸۴
- عضو هیئت موسس، هیئت مدیره و رئیس هیئت مدیره (دو دوره) انجمن علمی هنرهای تجسمی وابسته به کمیسیون انجمن های علمی وزارت علوم از ۱۳۸۹ تاکنون
- عضو رسمی گروه هنری بهار از ۱۳۸۳ تاکنون
- مدیر گالری هنری سفید بوم در رشت از ۱۳۹۰ تاکنون
- عضو هیئت تحریریه مجله "جلوه هنر" از ۱۳۸۲ تاکنون
- عضو هیئت تحریریه مجله "مبانی نظری هنرهای تجسمی" از ۱۳۹۳

طراحی آرم و جلد

- طراحی و اجرای جلد کتاب «آیا ایمان به خدا...»، ۱۳۸۲
- طراحی و اجرای آرم «سازمان نظام روانشناسی و مشاوره جمهوری اسلامی ایران»، ۱۳۸۳
- طراحی و اجرای جلد مجله «مطالعات روانشناختی»، ۱۳۸۳
- طراحی و اجرای جلد مجله «اندیشه نوین تربیتی»، ۱۳۸۳
- طراحی و اجرای جلد کتاب «مروری بر تاریخ نقاشی معاصر غرب»، ۱۳۸۳
- طراحی و اجرای جلد کتاب «زن پرده نشین یا ...»، ۱۳۸۴
- طراحی و اجرای جلد مجله «گنجینه اسناد»، ۱۳۸۶

فعالیت های پژوهشی، تحقیقاتی و تالیفات

۱ مقالات

- روند شکل گیری دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۶۴-انتشار نیافته
- بررسی نقاشی های دیواری بقاع متبرکه استان گیلان، ۱۳۶۵- انتشار نیافته
- نقش تبلیغات و هنر نقاشی در انقلاب ها و جنگ ها (بررسی تطبیقی میان ایران و سایر ملل)، ۱۳۶۷-تذ پایان نامه لیسانس
- رساله ارتباط منطق صوری و هنر نقاشی، ۱۳۶۸-انتشار نیافته
- بررسی تحلیلی نقاشی کودکان، ۱۳۶۹-انتشار مجلوه جلوه هنر
- چگونه نقاشی کنیم و چرا نقاشی می کنیم؟ ۱۳۶۹-انتشار مجله جلوه هنر

- نوآوری و ضرورت آن در نقاشی انقلاب اسلامی، ۱۳۷۰، تز پایان نامه فوق لیسانس
- انسان در نقاشی های فرانسویس بیکن، به زبان آلمانی-۱۹۹۳. ۱۳۷۲ انتشار نیافته
- گزارش از نمایشگاه صدمین سال تولد پل گوگن در موزه فولک وانگ اسن-آلمان، انتشار در مجله هنرهای تجسمی سوره. ۱۳۷۸
- محمد سیاه قلم نقاشی در بوتله ابهام، مجله جلوه هنر ۱۳۸۰
- بررسی رنگ پنج نگاره از نگاره های شاهنامه شاه طهماسبی، مجله جلوه هنر. ۱۳۸۲
- بررسی خصوصیات هنر اسلامی در سه شاخه هنری (نگارگری-خوشنویسی-تذهیب) با نگاه غیب و شهود، (متن سخنرانی در کنفرانس هنرهای اسلامی ۱۳۸۰) نشر در مجله فصلنامه هنر مدرس، ۱۳۸۲
- بررسی غنای پالت رنگ در نگارگری ایران، نشر در مجموعه مقالات همایش جهان اسلام ۱۳۸۱ و مجله خیال ۱۳۸۲
- بررسی نگاره های ایرانی در دوره تویقایی سرای استانبول، مجله جلوه هنر ۱۳۸۳
- شاخصه های هنر نقاشی در دوره پست مدرن، عروس هنر ۱۳۸۳
- خصوصیات نقاشی غرب در سال های پایانی قرن بیستم، جلوه هنر ۱۳۸۴
- بررسی زیباشناسانه تصاویر معراجنامه احمد موسی دوره ایلیخانان، مجله علمی پژوهشی هنرهای زیبا ۱۳۸۵
- تفاوت نوآوری و نوگرایی در هنر با رویکردی به نقاشی معاصر در ایران، ماه هنر ۱۳۸۶
- بررسی نسخه های خطی و مرقعات ایرانی سده هشتم تا دهم هجری در موزه تویقایی، مجله علمی پژوهشی فصلنامه گنجینه اسناد ۱۳۸۶
- بررسی وجه نوگرایی در نقاشی معاصر ایران، مجله علمی ترویجی جلوه هنر ۱۳۸۶
- تحلیلی بر نقاشی نوگرا و دوسالانه های نقاشی تهران، مجله علمی ترویجی جلوه هنر ۱۳۸۷
- بازخوانی نقاشی های نسخه هزار و یک شب دوره ناصری، مجله علمی پژوهشی هنر اسلامی، خرداد ۱۳۸۸
- آسیب شناسی نقد هنر در جامعه معاصر ایران، ماه هنر ۱۳۸۸
- نقدی بر کتاب سنگ نگاره های ساسانی، ماهنامه تخصصی نقد ماه هنر، اسفند ۱۳۸۸
- از متن تا تصویر مطالعه نشانه های مشترک تصویری و ادبی هزار و یک شب، مجله علمی پژوهشی هنرهای زیبا ۱۳۸۸
- روند شکل گیری نقاشی نوگرا در دوسالانه های نقاشی تهران ۱۳۳۷-۱۳۴۵، مجله علمی ترویجی جلوه هنر ۱۳۸۸
- بررسی مضمونی و زیباشناسی نقاشی های عامیانه بقعه لیچا، مجله علمی پژوهشی هنرهای زیبا ۱۳۸۹
- نقوش گلیم گیلان گنجینه ای ناب، فصلنامه علمی پژوهشی گنجینه اسناد ۱۳۸۹
- مبانی زیباشناختی نقاشی سنتی ایران از منظر حکمت هنر دینی، ماه هنر ۱۳۸۹
- هنرهای دستی زنان ترکمن در خدمات رشد معیشت خانواده، مجله علمی ترویجی جلوه هنر ۱۳۸۹
- مروری بر نخستین نسخ چاپ سربی موجود در کتابخانه ملی، مجله علمی ترویجی جلوه هنر ۱۳۸۹
- جایگاه نقاشی دیواری در آموزش هنر (نقد کتاب)، ماه هنر ۱۳۸۹

- نقد مطالعاتی بر کتاب «هنر هویت و سیاست بازنمایی» مطالعه‌ای در تاریخ اجتماعی هنر امریکا، ماه هنر ۱۳۸۹

A Glimpse at the condition of performance art in Iran, JOURNAL OF LITERATURE AND ART STUDIES, FEB. ۲۰۱۲

- بررسی حالات و سکناات رسول‌الله با تاکید بر نگاره‌های معراجنامه حیدری ، ماه هنر ۱۳۹۰
- مطالعه تطبیقی مبحث حرکت در نگاره‌های خاوران‌نامه و شاهنامه طهماسبی ، مجله هنر تجسمی، دانشگاه زاهدان ۱۳۹۰

- ضرورت بومی سازی نقد هنر ایران در تعاملات جهانی، فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات راهبردی جهانی شدن، علمی ، مرکز ملی مطالعات جهانی شدن، پاییز ۱۳۹۱

- بررسی هویت زنان در نقوش آثار هنری سده های آغازین اسلام، فصلنامه علمی پژوهشی زنان، اسفند ۱۳۹۱

- تجلی باورهای شیعی در مضامین عاشورایی دیوارنگاره های بقاع متبرک گیلان، فصلنامه علمی پژوهشی شیعه شناسی شماره ۴۵، بهار ۱۳۹۳

- اصول مبانی هنرهای سنتی ایران براساس نقد محتوایی کتاب «هفت اصل تزئینی هنر ایران، فصلنامه نقد کتاب هنر، شماره ۳ و ۴ ، پاییز و زمستان ۱۳۹۳

- سیر تجسم اسطوره بودا در هنر هند (از نمادین تا فیگوراتیو)، هنرهای زیبا هنرهای تجسمی، ۱۳۹۵ بهار
- هویت گرایی فرهنگی در ادبیات کودک با ورود عناصر بومی در تصویرگری، جلوه هنر، زمستان ۱۳۹۵

- Saqqā-kāna , contemporary art movement in Iran (Saghakhaneh), ECO JOURNAL, ۲۰۱۵ Feb. , Tehran
- The Symbolic Review of the concept of war in the works of Iranian artist: Ali Akbar Sadeghi, Review of European Studies Journal, Vol ۸, No ۲ April ۲۵, (۲۰۱۶), ISI ISSN ۱۹۱۱-۲۰۱۷ (Print) ISSN ۱۹۱۱-۲۰۲۵ (Online)
- A Study on the Interaction of Religious Literature for Children and Adolescents with Illustration in Iran, Asian Social Science Journal, Vol ۱۲, No ۴ (۲۰۱۶), ISSN ۱۹۱۱-۲۰۱۷ (Print) ISSN ۱۹۱۱-۲۰۲۵ (Online)
- The Emergence of Native-cultural Identity in Children’s Book Illustration in the Forties (with Emphasis on the Work of Parviz Kalantari), Mediterranean center of Social & Educational Research, Vol ۷ No. ۲ S1 March ۲۰۱۶
- The situation of performance art in Iran, Past and present, Journal of literature and art studies, April ۲۰۱۶ Vol. ۶ No. ۴, ISSN ۲۱۵۹-۵۸۳۶ (print)
- The Study of Plant Designs in Painting (Beginning of Islam to the Early ۸th Century AH), Journal Asian Social Science; Vol. ۱۲, No. ۸; ۲۰۱۶ ISSN ۱۹۱۱-۲۰۱۷ E-ISSN ۱۹۱۱-۲۰۲۵, Published by Canadian Center of Science and Education, page ۸۳-۹۱

کتاب‌ها:

- Der Einfluss des Orients auf die europäische Malerei (۱۸۹۰/۱۹۱۴) Tectum- Verlag, Marburg, Deutschland, ۱۹۹۷

- بررسی نقاشی معاصر غرب از آرنوو تا پست مدرنیسم، انتشارات سمت، پاییز ۱۳۸۳، تجدید چاپ فروردین ۱۳۸۶، چاپ سوم ۱۳۸۸ و چاپ چهارم ۱۳۹۰
- تاثیر شرق بر نقاشی اروپا، انتشارات الزهراء، ۱۳۸۴
- مطالعه ای بر نقش و فرم در هنرهای دستی و سنتی گیلان، انتشارات دانشگاه الزهراء(س)، بهار ۱۳۹۵، تهران

۳ طرح‌های پژوهشی

- تاملی بر نسخ خطی ایران در موزه تویقایی سرای استانبول، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، خاتمه در سال ۱۳۸۱
- بررسی وضعیت کنونی رشته‌ها و فعالیت‌های هنری و ارایه راهکارهای بهبود و گسترش آن با تاکید بر هنر اسلامی و سنتی «تاملی بر پالت رنگ در دوره هنرهای اسلامی»، طرح پژوهشی وزارت علوم، خاتمه ۱۳۸۲
- مروری بر نقاشی‌های دیواری بقاع متبرک گیلان، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، خاتمه سال ۱۳۸۳
- ضرورت نوآوری در نقاشی معاصر ایران با تاکید بر هنر نوگرا، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، خاتمه سال ۱۳۸۵
- مطالعه‌ای بر ویژگی‌های تصویری آیات موضوعی قرآن کریم برای فهم کودکان ۴ تا ۷ سال، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، خاتمه سال ۱۳۸۶
- بررسی و طبقه‌بندی نقوش در آثار هنرهای سنتی و دستی گیلان طرح پژوهشی جهاد دانشگاهی، خاتمه سال ۱۳۸۷
- مروری بر جایگاه زنان در تاریخ هنر اسلامی تا قرن ۷ هجری، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء
- مطالعه‌ای بر تنوع نقش و رنگ در گلیم گیلان، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، خاتمه ۱۳۸۸
- بررسی موقعیت نقد هنر از منظر آسیب‌شناسی در جامعه معاصر ایران، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، ۱۳۸۹
- بررسی مفهوم وحدت در کثرت در آثار هنری مسلمانان در موزه پرگامون برلین، طرح پژوهشی دانشگاه الزهراء، مهر ۱۳۹۳

۴ کنفرانس‌ها، سمینارها و همایش‌های بین‌المللی و ملی

- همایش بین‌المللی «هنرهای اسلامی» دانشگاه تربیت مدرس، اسفند ۱۳۸۰ ارایه سخنرانی و ارایه مقاله با موضوع: بررسی خصوصیات هنر اسلامی در سه شاخه هنری (نگارگری، خوشنویسی، تذهیب) با نگاه غیب و شهود
- همایش بین‌المللی «هنر در جهان اسلام» موزه هنرهای معاصر با همکاری فرهنگستان هنر، ابان ۱۳۸۱ ارایه مقاله با موضوع: بررسی غنای پالت رنگ در نگارگری ایران
- سومین کنگره فرهنگ و ادبیات شهادت «جلوه‌های شهادت در نقاشی ایران»، موزه شهدا، تهران، اسفند ۱۳۸۳ ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: داغ کربلا بر دیوارهای بقاع متبرک گیلان
- هفته پژوهش در دانشگاه الزهراء، آذر ۱۳۸۳
- ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: جدال انتزاع‌گرایی و واقع‌گرایی در نقاشی معاصر ایران
- همایش بین‌المللی مکتب اصفهان، فرهنگستان هنر، آذر ۱۳۸۵
- ارایه سخنرانی و مقاله با موضوع: نوآوری در نگارگری های رضا عباسی
- همایش بین‌المللی «هنر نبوی»، دانشگاه اصفهان، دی ۱۳۸۵
- ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: بررسی رقع‌های معراج‌نامه حیدری با تاکید بر حالات و سکنات پیامبر اکرم (ص)
- همایش ملی «نوآوری‌های آموزشی»، دی ۱۳۸۵

- ارسال خلاصه و اصل مقاله : ضرورت نوآوری در آموزش هنر مدارس ابتدایی
- همایش ملی « تجلی حسن محمدی (ص) در هنر» دانشگاه تبریز، اسفند ۱۳۸۵
- ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: معرفی و تحلیل رقعه‌هایی از معراجنامه میر حیدر
- سمینار بین‌المللی زن در تاریخ اسلام، یزد، مجتمع فرهنگیان؛ آبان ۱۳۸۶
- ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: بررسی شاخصه‌های هویتی زنان در نقش و نگارهای هنر صدر اسلام تا پایان حکومت عباسی
- همایش بین‌المللی مکتب شیراز، فرهنگستان هنر، ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی: بررسی تطبیقی حرکت در نگاره‌هایی از نسخه خاوران‌نامه از مکتب شیراز با نسخه خمسه تهماسبی از مکتب تبریز، آذر ۱۳۸۷
- ۲ ارسال خلاصه و اصل مقاله: مطالعه تطبیقی عناصر بصری دو نگاره از نسخ شاهنامه‌هایی از مکتب شیراز
- همایش ملی هنر پژوهی، دانشگاه تبریز، دانشگاه هنر اسلامی، ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی: جایگاه نقد در تعاملات اجتماعی معاصر ایران، آذر ۱۳۸۸
- همایش ملی «تاثیر نبوت بر تمدن بشری»، دانشگاه شیراز، اردیبهشت ۱۳۸۹، ارایه مقاله و سخنرانی با موضوع: نور نبوی در نگاره‌های معراجنامه شاهرخ‌ی قرن نهم هجری
- همایش ملی فرهنگ و هنر قاجار در تبریز، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، خرداد ۱۳۸۹
- ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: تبریز نخستین جایگاه چاپ سربی کتاب در ایران
- دوازدهمین همایش بین‌المللی هنر معاصر «سئوالهای جدید در هنر معاصر» دانشگاه معمار سنه هنرهای زیبا، ۱۱ تا ۱۳ آوریل ۲۰۱۲ استانبول
- ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: نقاشی معاصر ایران گذر از سنت به مدرنیته
- پنجمین همایش بین‌المللی پرفورمنس آرت در چک پراک آبان ۱۳۹۱ دسامبر ۲۰۱۱
- ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: هنر اجرا در ایران در گذر زمان از دیروز تا حال (اجرای سخنرانی به علت عدم دریافت ویزا لغو شد)
- همایش بین‌المللی زن در جهان اسلام یکصد سال اخیر ۲۷-۲۸ آذر ۱۳۹۲، تهران موزه ایران باستان
- ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: جایگاه اجتماعی زنان هنرمند در سه دهه اخیر
- جشنواره و همایش جهانی هنر مقاومت آذر ۱۳۹۲ تهران موزه معاصر
- ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: مطالعه تطبیقی مضمون و محتوی در آثار نقاشی دفاع مقدس با جنگ جهانی اول
- اولین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ، با رویکرد آموزش هنر، تهران دانشگاه هنر تالار فارابی ، ۵ اسفند ۱۳۹۲
- ارسال خلاصه و اصل مقاله با عنوان: عوامل تاثیرگذار بر تجربه گرایی هنر در ایران (۱۳۸۰-۱۳۹۰)
- دومین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ، با رویکرد جامعه شناسی هنر، تهران ، پژوهشکده علوم انسانی، ۵ اسفند ۱۳۹۳، ارسال خلاصه و اصل مقاله: "جایگاه هنرهای تجسمی در جامعه معاصر ایران"
- دومین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ، با رویکرد جامعه شناسی هنر، تهران ، پژوهشکده علوم انسانی، ۵ اسفند ۱۳۹۳، ارسال خلاصه و اصل مقاله: "بررسی وضعیت موجود اقتصاد هنر نقاشی ایران پس از انقلاب"
- همایش بین‌المللی سیمای حضرت محمد (ص)، ایران دانشگاه زاهدان، ۲۱-۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۴، ارائه خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی: " مطالعه تطبیقی نگاره معراج رسول اکرم اثر سلطان محمد با نقاشی معراج حضرت عیسی مسیح اثر ال گرکو "

- سومین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی، با رویکرد گرافیک محیطی، تهران، پژوهشکده علوم انسانی، ۵ اسفند ۱۳۹۴، ارسال خلاصه و اصل مقاله: "بررسی زیباییشناسانه دروازه شادیاخ نیشابور از منظر گرافیک محیطی"
- چهارمین کنفرانس جهانی اجرا، در پیوری هاووس اکسفورد انگلیس، ۱۹ سپتامبر ۲۰۱۳
ارسال خلاصه با عنوان: شاه نامه خوانی هنر اجرای نقال از پرده نقاشی قهوه خانه
- نهمین همایش بین المللی هنرها در جوامع در دانشگاه ساپینزا رم ایتالیا ۲۵-۲۷ ژوئن ۲۰۱۴
ارسال خلاصه و اصل مقاله عنوان: جایگاه هنرهای تجسمی در جامعه معاصر ایران
- کنفرانس بین المللی بودیسم و آینده بشریت، ۴-۵ دسامبر ۲۰۱۵، بیکنو سریلانکا، دانشگاه بیکنو، ارسال خلاصه و اصل مقاله و سخنرانی با عنوان: "تجسم بودا از نمادگرایی تا فگوراتیو"

۵ راهنمایی و مشاوره پروژه‌های دانشجویی:

- راهنمایی هشتاد و سه پایان نامه دوره کارشناسی رشته نقاشی
- راهنمایی و مشاوره پنجاه و هشت پایان نامه دوره کارشناسی ارشد رشته نقاشی، ارتباط تصویری، پژوهش هنر، تاریخ و روانشناسی تربیتی
- راهنمایی پنج پروژه تز دکترای تخصصی پژوهش هنر
- داور هشت پایان نامه تز دکتری تخصصی پژوهش هنر