

به نام خدا گزارشی از سوابق علمی، پژوهشی و آموزشی (رزومه)

مشخصات

مریم کشمیری آخرین مدرک تحصیلی: دکتری پژوهش هنر دانشکده: دانشکده هنر الزهرا^(س)

سوابق تحصیلی

- ✓ دکتری پژوهش هنر (استعداد درخشان ۱۳۹۳)، دانشگاه الزهرا، ۱۳۹۳-۱۳۹۷؛ کسب رتبه نخست دانش آموختگی با معدل ۱۹؛ رساله دکتری: شیوه‌های دیدن و ادراک بصری در نگارگری ایرانی و علم مناظر برپایه نگاره‌های سده‌های ۷-۱۰ ه.ق/ ۱۳-۱۶ م. و آرای ابن هیثم، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، تیرماه ۱۳۹۷، درجه عالی، نمره ۱۹.
- ✓ کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۹-۱۳۹۲؛ کسب رتبه نخست دانش آموختگی با معدل ۱۹/۴۳؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد: روند پذیرش اجتماعی هنر مدرن در ایران با نگاهی به آثار هنرمندان سقاخانه، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، مهرماه ۱۳۹۲؛ درجه عالی، نمره ۲۰.

تألیف کتاب

- ✓ تذهیب در ایران: تاریخچه، نقوش و اصطلاحات، انتشارات سمت، بهار ۱۳۹۶؛ چاپ دوم تیرماه ۱۳۹۸؛
- ✓ گل اناری (شاه‌عباسی)؛ خاستگاه، سیر دگرگونی و شیوه طراحی، انتشارات سمت (در دست چاپ)؛
- ✓ ابریشم و سوزندوزی ایرانی؛ انتشارات سمت (عقد قرارداد طرح پژوهشی - کتاب)؛

مقالات نمایه شده در نشریات دانشگاهی

- ✓ فره کیانی و کیان‌خو، دو نمود هاله در هنر ایران از چشم‌انداز نورشناسی کهن - المناظر، نشریه مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه هنر اصفهان (در دست داوری)؛
- ✓ نگرشی بر ژرف‌نمایی در نگارگری ایرانی برپایه آرای ابن هیثم در المناظر، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، زمستان ۱۳۹۸؛
- ✓ تبیین الگوپردازی، ریزنگاری و حجم‌پردازی در نگارگری ایرانی بر پایه مبانی ادراک در المناظر ابن هیثم، نشریه علمی - پژوهشی مبانی هنرهای تجسمی، دانشگاه الزهرا، دوره ۳، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۷ (مقاله مستخرج از رساله دکتری)؛
- ✓ نقش‌های پارچه در شهرسازی ساسانی برپایه گزارش عربی حمزه اصفهانی از نگاره‌های کتاب ملوک بنی‌ساسان، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛
- ✓ مقام نوازندگان در عصر صفوی بر اساس نگاره مستی لاهوتی و ناسوتی اثر سلطان محمد، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛
- ✓ باستان‌گرایی: شیوه‌ای بیانگر برای نوست‌گرایان (زیر نظر دکتر ابوالقاسم دادور)، دوفصلنامه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه الزهرا، دوره ۹، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۶ (مقاله مستخرج از رساله دکتری)؛
- ✓ بازتاب اندیشه‌های علمی در نگارگری، اهمیت نقره در بازنمایی آب بر اساس یافته‌های علم مناظر، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۱، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۶؛
- ✓ خوانش پسامدرنی آثار هنری بر اساس آرای فردریک جیمسون با تمرکز بر مجموعه هیچ پرویز تناولی (زیر نظر دکتر زهرا رهبرنیا)، فصلنامه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، فرهنگستان هنر، سال ششم، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۹۶؛

- ✓ **مقایسه تجلی الهه زولو و خدای پدر در دیوارنگاره دوربان بر پایه نظریه فضای سوم هومی بابا** (زیر نظر دکتر اشرف السادات موسوی لر)، دوفصلنامه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه اصفهان، سال ششم، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۵؛
- ✓ **بررسی پیشینه نقش گل اناری در هنر ایران از دوران باستان تا عصر سلجوقی**، دوفصلنامه علمی - ترویجی پژوهش هنر، دانشگاه اصفهان، شماره دهم، زمستان ۱۳۹۴؛
- ✓ **نشانه‌شناسی حکمی - اسلامی در آثار نوست گرای**، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای تجسمی نقش‌مایه، دانشگاه آزاد واحد یادگار امام (شهر ری)، شماره پانزدهم، تابستان ۱۳۹۲.

مقالات کنگره‌های داخلی

- ✓ جایگاه خمسه‌نگاری در گسترش الگوهای ادراکی در نگارگری ایرانی، همایش خمسه‌نگاری، فرهنگستان هنر، اسفندماه ۱۳۹۸ (در دست داوری)؛
- ✓ بازنمایی فره شاهانه در هنر ایران باستان، میراثی از سنت‌های هنری میان‌رودان؛ نخستین همایش دوسالانه بین‌المللی انجمن علمی باستان‌شناسی ایران «برهم کنش‌های فرهنگی، پیوست و گسست»، آذرماه ۱۳۹۸؛
- ✓ **مقایسه پوشش خدای بانوان در هنرهای باستانی؛ مطالعه موردی: آناهیتای اوستایی و آتنا آکروپولیس**، همایش باستان‌شناسی و تاریخ هنر (کد اختصاصی ISC: ۹۸۱۸۰-۸۲۹۰۱)، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۸؛ چاپ مقاله به همراه سخنرانی در همایش.
- ✓ **تجلی نمادهای شیعی در نقاشی قهوه‌خانه و جریان سقاخانه**، ارائه شده در: همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش‌های اسلامی، فروردین ۱۳۹۴ (صفحات ۴۸-۴۷ کتاب مجموعه چکیده مقالات همایش).

داوری مقاله‌های نشریات علمی - پژوهشی و علمی - ترویجی

- ✓ مبانی نظری هنرهای تجسمی، نشریه انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران؛
- ✓ پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دانشگاه الزهراء^(س)؛
- ✓ جلوه هنر، دانشگاه الزهراء^(س).

سوابق تدریس

- ✓ تدریس در دانشگاه الزهراء^(س)، گروه کتابت و نگارگری، از نیم‌سال دوم ۹۷-۹۸.
- ✓ تدریس در دانشگاه سوره، گروه هنرهای اسلامی، از نیم‌سال نخست ۹۳-۹۴ تا ۹۵-۹۶.

نام‌های دروس:

- ✓ زیبایی‌شناسی نگارگری؛ تاریخچه نگارگری؛ ویژگی‌های مکاتب نگارگری ۱؛ تاریخ تطبیقی نگارگری با شرق؛ هنر در تاریخ ۱؛ انسان، طبیعت، طراحی؛ شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۱؛ شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۲؛ شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۳.

فعالیت‌های آموزشی

- ✓ کارگاه یک‌روزه مقاله‌نویسی و روش تحقیق (متمرکز بر مبحث ارجاعات کتابی، الکترونیکی و اینترنتی) به مناسبت هفته پژوهش در دانشگاه الزهراء^(س)، آذرماه ۱۳۹۷.

فعالیت‌های هنری

- ✓ گذراندن دوره تکمیلی تذهیب و طراحی سنتی در کلاس‌های استاد محمداقرا آقامیری، رئیس انجمن نگارگری ایران (به همراه تأییدیه مکتوب و اجازه تدریس)؛
- ✓ گذراندن دوره تکمیلی تذهیب و طراحی سنتی در کلاس‌های استاد ماجپانی (به همراه تأییدیه مکتوب و اجازه تدریس)؛
- ✓ شرکت در **ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر**، ۱۳۹۲، بخش نگارگری - نقاشی ایرانی به همراه چاپ اثر در کاتالوگ رسمی نمایشگاه.

دستاوردها

✓ دریافت لوح تقدیر رساله برتر دانشکده هنر در مراسم سرآمدان آموزشی، اساتید، کارشناسان و دانشجویان برتر دانشگاه الزهرا^(س)؛ اردیبهشت ۱۳۹۸؛

✓ کسب رتبه نخست دانش آموختگی در دوره دکتری (با معدل ۱۹)، دانشگاه الزهرا^(س)؛

✓ کسب رتبه نخست دانش آموختگی در دوره کارشناسی ارشد (با معدل ۱۹/۴۳)، دانشگاه الزهرا^(س)؛

✓ عضویت در دفتر استعدادهای درخشان دانشگاه الزهرا^(س).

تسلط به زبان‌های رایج در مجامع علمی

✓ زبان انگلیسی و زبان عربی (به‌ویژه در مطالعه مکتوبات دانش المناظر قدیم).