

روشنک داوری

- استادیار گروه طراحی پارچه و لباس، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا(س).

• e-mail: davari@alzahra.ac.ir

- تلفن: ۰۲۱۸۵۶۹۲۵۱۵

سوابق تحصیلی:

- دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا(س)
 - عنوان رساله: تبیین مدل توسعه پایدار پوشاک (مطالعه موردی: ایران)
 - استاد راهنما: دکتر فریده طالب پور ، استادان مشاور: دکتر ابوالقاسم دادور، دکتر رضا افهمی
- کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس
 - عنوان پایان نامه: بررسی شیوه‌های تداخل کاربر در شکل‌گیری طراحی محصولات صنعتی (مطالعه موردی: پوشاک)
 - استاد راهنما: دکتر رضا افهمی ، استاد مشاور: دکتر فریناز فربود

سوابق آموزشی:

- دانشگاه الزهرا(س)، دانشکده هنر، گروه طراحی پارچه و لباس، کارشناسی / کارشناسی ارشد از ۱۳۹۲
- دانشگاه هنر تهران، دانشکده هنرهای کاربردی، گروه طراحی پارچه، کارشناسی / کارشناسی ارشد از ۱۳۹۵
- دانشگاه پارس تهران، گروه طراحی پارچه و لباس، کارشناسی ارشد از ۱۳۹۶
- واحدهای درسی:
 - مبانی سازمان و مدیریت مد و بازاریابی
 - بازاریابی و اقتصاد
 - مدیریت تولید پوشاک
 - جامعه‌شناسی هنر (گرایش مد و لباس)
 - متدهای کاربرد رنگ در پارچه

- زبان تخصصی هنر (پارچه و لباس)
- معماری داخلی (پارچه)
- مبانی هنرهای تجسمی ۱
- هنر و تمدن اسلامی ۲ و ۱

○ مدرس طراحی و مدلسازی کفش، جامعه مدیران و متخصصان صنعت کفش ایران، تدریس در مرکز آموزش و تحقیقات صنعتی وزارت صنایع (۱۳۸۰-۱۳۸۲)

سوابق اجرایی:

- عضو هیأت داوران همایش بین المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک رویکرد توسعه پایدار، دیماه ۱۳۹۷
- عضو کمیته علمی همایش بین المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک رویکرد توسعه پایدار، دیماه ۱۳۹۷
- عضو هیأت داوران کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران، دانشکده هنر دانشگاه بجنورد، ۱۳۹۶
- عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر از ۱۳۹۱ تا کنون
- عضو متخصص جامعه مدیران و متخصصان صنعت کفش ایران از ۱۳۷۹ تا کنون

مقالات علمی پژوهشی:

- کارکرد نشانه‌ها در نام‌های تجاری پوشاک عصر پسامدرن (هویت ساز یا هویت زدا؟)، دوفصلنامه مبانی هنرهای تجسمی، ۱۳۹۸ (پذیرش چاپ)
- بررسی تعزیه و هنر اجرا با تأکید بر تعامل مخاطب، باغ نظر، دوره ۱۴، شماره ۴۹، ۱۳۹۶
- بررسی آگاهی و درک زنان جوان تحصیل کرده به خرید و مصرف پایدار پوشاک (مطالعه موردی: دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (س))، زن در فرهنگ و هنر، دوره ۸، شماره ۲، ۱۳۹۵
- تصویر شاهانه و بازنمایی قدرت در قاجاریه، مطالعات تطبیقی دانشگاه هنر اصفهان، شماره چهارم، زمستان ۱۳۹۱
- طراحی پوشاک در کشورهای در حال توسعه، هنرهای زیبا دانشگاه تهران، هنرهای تجسمی، زمستان ۱۳۹۰

مقالات علمی - ترویجی و مروری:

- جورجو آرمانی، اسطوره دنیای مد، مجله هنرپژوه، گروه پژوهش هنر دانشکده هنر الزهرا(س)، شماره ۶، زمستان و بهار ۱۳۹۴
- مصرف، طراحی و مد پوشاک، مجله هنرپژوه، گروه پژوهش هنر دانشکده هنر الزهرا(س)، شماره ۵، پاییز ۱۳۹۳
- معرفی و نقد کتاب جامعه‌شناسی سلیقه، نوشته یوکا گرونو، مجله هنرپژوه، گروه پژوهش هنر دانشکده هنر الزهرا(س)، شماره ۳، بهار ۱۳۹۳
- نقد و بررسی کتاب تاریخ مجسمه‌سازی ایران، نوشته پرویز تناولی، مجله کتاب ماه هنر، شماره ۱۸۹، خرداد ۱۳۹۳
- گئورگ زیمل و مد، مجله هنرپژوه، گروه پژوهش هنر دانشکده هنر الزهرا(س)، شماره ۲، زمستان ۱۳۹۲
- نابغه مد پوشاک در ابتدای تمدن اسلامی، مجله هنرپژوه، گروه پژوهش هنر دانشکده هنر الزهرا(س)، شماره ۱، پاییز ۱۳۹۲
- بانوان حماسه، تصویر زنان در نقاشیهای دفاع مقدس، مجله شبکه هنر حوزه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شماره ۱۳، مهر ۱۳۹۱
- فرهنگ و هنر در خانواده، نشست ششمین جشنواره هنرهای تجسمی جوان، مجله شبکه هنر حوزه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شماره ۸، نیمه دوم تیر ۱۳۹۱
- پیکرنگاران مسافر ملکوت، معرفی و نقد کتاب معراج‌نگاری نسخه‌های خطی نوشته هلنا شین دشتگل در مجله شبکه هنر حوزه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شماره هفتم، نیمه اول تیر ۱۳۹۱
- ثبت رندانه مقاومت، معرفی کاریکاتوره‌های هنرمند برزیلی کارلوس لتوف درباره بیداری اسلامی در مجله شبکه هنر حوزه هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شماره پنجم، نیمه اول خرداد ۱۳۹۱

همایشهای علمی:

- "راهبرد رویکرد مد آرام در برابر مصرف‌گرایی مد پوشاک در الگوواره توسعه پایدار"، اولین کنفرانس بین‌المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک: رویکرد توسعه پایدار، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (س)، ۳ دی ۱۳۹۷ (ارائه شفاهی)
- "راهبرد رویکرد مد آرام در برابر مصرف‌گرایی مد پوشاک در الگوواره توسعه پایدار"، رتبه سوم هشتمین جشنواره مد و لباس فجر، بخش مقالات، ۱۳۹۷
- "زنان و شیوه‌های مصرف پایدار در صنعت مد پوشاک"، اولین همایش ملی نقش زنان در توسعه پایدار، دانشگاه آزاد واحد دامغان، ۲۳ آذر ۱۳۹۵ (ارائه پوستر)
- "عملکرد پرسپکتیو و ترکیب بندی در نقاشی شرقی به منزله هنری دموکراتیک (مطالعه موردی: کمال‌الدین بهزاد و لئوناردو داوینچی در عصر رنسانس)"، کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی، استانبول ترکیه، مرداد ۱۳۹۵ (ارائه آنلاین و پوستر)
- رتبه سوم پایان‌نامه‌های مقطع کارشناسی ارشد، بخش علمی جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، ۱۳۹۳
- "راهبردهای طراحی لباس در ایران امروز"، مجموعه مقالات نمایشگاه مد، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مقاله رتبه اول مشترک با خانم دکتر فریناز فرهود)، آبان ۱۳۹۱

تألیف:

- کتاب "منسوجات و پوشاک پایدار با نگرش محیط زیست"، مشترک با خانم دکتر فریده طالب‌پور، انتشارات دانشگاه الزهراء و مرکب سپید (پذیرش چاپ) ۱۳۹۸

کارگاه و نشست علمی:

- نشست علمی "شاخص‌های مطرح در مدل کسب و کار پوشاک در حوزه توسعه پایدار"، اولین کنفرانس بین‌المللی طراحی و تولید منسوجات و پوشاک: رویکرد توسعه پایدار، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (س)، ۴ دی ۱۳۹۷ (بخش سخنرانیهای جنبی کنفرانس)
- ورکشاپ یک روزه "بازاریابی و تبلیغات مد و لباس"، مرکز آموزش دانشگاه علمی کاربردی اصفهان، شعبه جامعه اسلامی کارگران، ۳ آبان ۱۳۹۷
- نشست علمی "رویکرد متفاوت طراحی در مد پوشاک پایدار"، هفته آموزش، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء (س)، ۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۷

فعالیت حرفه‌ای:

- طراح آزاد کیف و کفش (Freelancer) از ۱۳۸۹
- عضو هیأت مؤسس آموزشگاه (مرکز آموزش و تحقیقات) جامعه تحت نظارت جامعه مدیران و متخصصان صنعت کفش ایران ۱۳۸۷
- طراح ارشد شرکت صنایع چرمی دُرساگستر (مدیر عامل: آقای شاهین فاطمی) ۱۳۸۶
- طراح و مدلساز و نماینده ISO 9002 شرکت کفش البرز ۱۳۸۱
- طراح و مدلساز شرکت کفش گام ۱۳۸۰
- طراح ارشد و مدلساز شرکت کفش فارس - گروه صنعتی ملی (کفش ملی) ۱۳۷۸