

سوابق تحصیلی:

دکترای پژوهش هنر سال ۱۳۹۳، دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، با معدل ۱۸/۷۸ با درجه عالی.
کارشناسی ارشد پژوهش هنر سال ۱۳۸۴، دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا، با معدل ۱۸/۸۸ با درجه عالی.
کارشناسی ارشد نقاشی سال ۱۳۸۸، دانشگاه الزهرا، با معدل ۱۷/۷۰.

سوابق آموزشی:

۱۳۸۴: تدریس دروس هنر در دانشگاه آزاد اسلامی.
۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰ تدریس دروس هنر در دانشگاه علم و فرهنگ.
۱۳۸۷: انتخاب به عنوان مدرس نمونه در دانشگاه علم و فرهنگ از سوی انجمن های علمی دانشجویی. (چهارمین همایش گرامیداشت ارباب معرفت)
۱۳۸۷: تدریس در مجتمع هنر و معماری دانشگاه یزد.
از ۱۳۸۹ تدریس در دانشگاه الزهرا. (به طور پیوسته تاکنون)
۱۳۹۵: ادامه همکاری در دانشگاه الزهرا به عنوان عضو هیات علمی در گروه نقاشی و همچنین تدریس در گروه های پژوهش هنر، طراحی پارچه و لباس و کتابت و نگارگری.
۱۳۹۸ تاکنون: تدریس در گروه مطالعات عالی هنر و گروه نقاشی و مجسمه سازی دانشگاه تهران.
۱۴۰۰: برگزیده به عنوان مدیر گروه منتخب در دانشگاه الزهرا، دوازدهم اردیبهشت در هفته سرآمدان آموزش.

سوابق اجرایی:

مدیر گروه نقاشی دانشگاه الزهرا، از تاریخ ۱۳۹۹/۷/۸ تا ۱۴۰۱/۷/۱۰.
معاون گروه نقاشی دانشگاه الزهرا، از تاریخ ۱۳۹۶/۱۰/۰۶ تا ۱۳۹۹/۰۷/۰۸.
نماینده کمیته ترفیع گروه نقاشی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۸.
استاد راهنمای دانشجویان رشته نقاشی مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، ورودی ۱۳۹۵.
استاد مشاور انجمن علمی دانشجویی نقاشی دانشگاه الزهرا از تاریخ ۱۴۰۱/۴/۲۶ به مدت یک سال.
عضو شورای سیاستگذاری اولین همایش ملی روایتگری تصویر، ۱۴۰۱/۰۶/۲۲، دانشگاه الزهرا.

نماینده دانشکده هنر در کارگروه مرجع هسته‌های پژوهشی، دانشگاه الزهراء، ۱۴۰۱/۰۹/۱۴، به مدت دو سال.
استاد راهنمای دانشجویان رشته نقاشی مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، ورودی ۱۴۰۱.
عضو شورای سیاستگذاری سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،
تابستان ۱۴۰۲.

سوابق پژوهشی:

مقالات

- ۱۳۸۶: محمدی وکیل، مینا، «تلاقی بیش واقعیت غربی و عرفان شرقی» در نشریه تندیس شماره ۱۰۲ ص ۹.
- ۱۳۸۸: محمدی وکیل، مینا، «پست مدرنیسم، نظریه و عمل» در شماره ۱۲ و ۱۳ فصلنامه هنری، پژوهشی کتیبه (وابسته به دانشگاه یزد) صص ۲۹ - ۲۲.
- ۱۳۸۸: محمدی وکیل، مینا، «نقد معناشناختی در مطالعه تطبیقی ادبیات و نقاشی» در شماره ۲ از دوره جدید فصلنامه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، صص ۳۸ - ۲۵.
- ۱۳۹۲: بلخاری قهی، حسن و مینا محمدی وکیل، «انسان‌مداری از منظر سوفیست‌ها و فلاسفه بزرگ یونان» در فصلنامه علمی - پژوهشی تاریخ فلسفه، شماره ۱۴ پائیز ۱۳۹۲. (وابسته به بنیاد حکمت اسلامی صدرا) صص ۱۴۶ - ۱۲۵.
- ۱۳۹۳: محمدی وکیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «از تحریم صورت‌گری تا صورت‌نگاری عریان» در مجله علمی - پژوهشی هنرهای زیبا هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۱۹ شماره ۲، صص ۱۶ - ۵.
- ۱۳۹۵: محمدی وکیل، مینا، «آبی ایرانی، بینشی تاریخی، کنشی امروزی»، نشریه هنرآگه، شماره ۸، خرداد ۱۳۹۵، صص ۴۴ - ۴۳.
- ۱۳۹۶: محمدی وکیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «جستاری در باب نمود پیکر انسان در هنر معاصر با تأکید بر نظریات بودریار» در مجله علمی - پژوهشی هنرهای زیبا هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۲ شماره ۲ صص ۲۰ - ۹.
- ۱۳۹۶: محمدی وکیل، مینا، «رابطه هنر و اخلاق در فلسفه ارسطو»، نشریه علمی - پژوهشی فلسفه، دانشگاه تهران، سال ۴۵، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۶، صص ۹۳ - ۷۵.
- ۱۳۹۷: مینا محمدی وکیل و نازنین زادمهر، «مطالعه تطبیقی ویژگی عدم قطعیت در آثار دو هنرمند معاصر، دیمین هرست و مایکل بورمانس» نشریه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه اصفهان، دوره ۸ شماره ۱۶، زمستان ۱۳۹۷، صص ۱۴ - ۱.

- ۱۳۹۷: محمدی و کیل، مینا و پریسا بهبودی شوریجه، «مطالعه تطبیقی مفاهیم بصری انکسار و تکرر در آینه کاری ایرانی و مکتب کویسم»، نشریه پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، با رویکرد علمی - پژوهشی، دانشگاه الزهراء، دوره ۲، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۷، صص ۴۲ - ۲۹.
- ۱۳۹۷: بلخاری قهی، حسن و مینا محمدی و کیل، «دلایل فقدان منظره نگاری در نقاشی ایرانی با توجه به اتیمولوژی واژه طبیعت در زبان فارسی»، نشریه رمپویه هنر، علمی - پژوهشی، دانشگاه سوره، دوره جدید، شماره ۱، زمستان ۱۳۹۷، صص ۵۶ - ۴۵.
- ۱۳۹۷: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «مطالعه تطبیقی مفهوم تجسم و نمود آن در هنرهای اسلامی و مسیحی» نشریه علمی - پژوهشی الهیات هنر، مدرسه اسلامی قم، شماره ۱۴ پاییز و زمستان ۱۳۹۷، صص ۴۲ - ۱۹.
- ۱۳۹۷: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «مطالعه تطبیقی مکاتب نقاشی در ادوار قاجار و پهلوی اول با رویکردهای فکری در برابر ورود تجدد به ایران»، نشریه علمی - پژوهشی نگره، دانشگاه شاهد، دوره ۱۳، شماره ۴۸، زمستان ۱۳۹۷، صص ۳۴ - ۱۶.
- ۱۳۹۸: آزادبخت، مجید، حسنعلی پورمند و مینا محمدی و کیل، «دیالکتیک شعر قدسی و شهود معنا در اندیشه بیدل هروی» نشریه علمی - پژوهشی ادب فارسی، دانشگاه تهران، سال ۹، شماره ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۸، شماره ۲۳، صص ۲۲۱ تا ۲۴۰.
- ۱۳۹۸: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «نگاهی به چگونگی استحاله مفهوم خدا - انسان از اسطوره های غربی یونان تا انسان محوری»، نشریه علمی - پژوهشی انسان پژوهی دینی، مجتمع آموزش عالی شهید محلاتی، دوره ۱۶ شماره ۴۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۸، صص ۱۸۲ - ۱۶۱.
- ۱۳۹۸: محمدی و کیل، مینا. «تأثیرات وجوه بصری و مفهومی آینه کاری حرم حضرت شاهچراغ (ع) بر آثار هنری معاصر (مطالعه موردی آثار منیر فرمانفرمایان)»، نشریه علمی - پژوهشی شیعه شناسی، مؤسسه شیعه شناسی، سال هفدهم، شماره ۶۸، زمستان ۱۳۹۸، صص ۱۲۶ - ۱۰۳.
- ۱۳۹۹: محمدی و کیل، مینا. «رویکرد سه دین بزرگ اسلام، مسیحیت و یهود در باب شمایل و شمایل نگاری» نشریه علمی - ترویجی معرفت، مؤسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی (ره)، شماره ۲۶۹، اردیبهشت ۱۳۹۹، صص ۵۲ - ۴۱.
- ۱۳۹۹: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «از عقل مسیحی قرون وسطی تا عقل انسانی رنسانس (پژوهشی در نسبت میان ایمان و خرد در اندیشه غربی با ابتناء بر آرای سنت آگوستین)»، نشریه علمی - پژوهشی فلسفه دین، دانشگاه تهران، دوره ۱۷ شماره ۴، زمستان ۱۳۹۹، صص ۶۵۹ - ۶۳۵.

۱۴۰۰: حسن پور، مهناز و مینا محمدی وکیل. «مطالعه چندگانگی هویت در آثار سیندی شرمین با رویکرد روانکاوانه فروید»، نشریه علمی - پژوهشی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، دوره ۱۳ شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صص ۳۳-۴۷.

۱۴۰۰: محمدی وکیل مینا، آتنا فرقانی و زهرا پاکزاد. «بررسی نظریه شیء‌شدگی در آثار هنرمند فتورئالیست دان ادی» نشریه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۶ شماره ۱، بهار ۱۴۰۰، صص ۲۴-۱۵.

۱۴۰۱: محمدی وکیل مینا. «تداوم اندیشه حکمی مسیحی در نقاشی انسان گرای رنسانس» نشریه رهپویه حکمت هنر، علمی - پژوهشی، دانشگاه سوره، دوره ۱، شماره ۱، آبان ۱۴۰۱، صص ۴۷-۵۹.

۱۴۰۱: محمدی وکیل، مینا. «مطالعه تطبیقی در باب معرفت‌شناسی هنر در ایران و اروپا، با تأکید بر جایگاه اجتماعی هنرمند» نشریه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، فرهنگستان هنر، دوره ۱۱، شماره ۴۵، زمستان ۱۴۰۱، صص ۹۱-۸۱.

۱۴۰۲: محمدی وکیل، مینا. «نگاهی به تعریف معنا و واقعیت نزد ژان بودریار و بازتاب آن در هنر پست مدرن» نشریه علمی - پژوهشی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، دوره ۱۵، شماره ۳، پاییز ۱۴۰۲، صص ۱۲۳-۱۰۶.

۱۴۰۲: محمدی وکیل، مینا. «نخستین مدارس و مدرسان نقاشی در ایران، بر پایه مستندات تاریخی قاجار» نشریه رهپویه حکمت هنر، علمی - پژوهشی، دانشگاه سوره، دوره ۲، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۲، صص ۱۰۳-۱۱۶.

۱۴۰۲: نصیری مهدی و مینا محمدی وکیل. «بازخوانی مفهوم هنر متعهد و دفاع مقدس از منظر آرکی تایپ مام زمین در پرده نقاشی کویر اثر کاظم چلیپا با رویکرد آیکونولوژی» دو فصلنامه علمی - تخصصی مطالعات هنرهای تجسمی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، دوره ۱، شماره ۲، زمستان ۱۴۰۲، صص ۴۲-۲۳.

۱۴۰۳: اصغرزاده چرندابی، ضحی، حسن بلخاری قهی و مینا محمدی وکیل. «نسبت سواد بصری و شکاف دیجیتال در میدان اجتماعی بر اساس نظریه پیر بوردیو» نشریه علمی - پژوهشی رهپویه هنر، دانشگاه سوره، دوره ۷، شماره ۲، تابستان ۱۴۰۳، صص ۹۰-۸۱.

۱۴۰۳: محمدی وکیل، مینا و نیلوفر شفیعی. «بازتاب هویت جنسیتی در آثار سه هنرمند زن معاصر جهان اسلام» نشریه علمی - پژوهشی زن در فرهنگ و هنر، دانشگاه تهران، پذیرفته شده آماده انتشار.

Doi: [10.22059/jwica.2023.348429.1906](https://doi.org/10.22059/jwica.2023.348429.1906)

۱۴۰۳: معصومی نیا، آرزو و مینا محمدی وکیل، «مطالعه ای بر تأثیرات مبانی هنرهای تجسمی در شکل‌گیری قالب‌های تصویری در سینما» نشریه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، فرهنگستان هنر، پذیرفته شده آماده انتشار.

۱۴۰۳: بلخاری قهی، حسن، مینا محمدی و کیل، معصومه زمانی سعدآبادی و حامد بقال بهتاش، «خوانش بینامتنی نقاشی پشت شیشه و نگارگری دوره صفوی» نشریه رهپویه هنرهای صناعی با رویکرد علمی - پژوهشی، دانشگاه سوره، پذیرفته شده آماده انتشار.

همایش ها

۱۳۹۴: محمدی و کیل، مینا و حمیده صفایی عرشی، «مؤلفه‌های پست مدرنیسم در افکار و آثار هنرمند معاصر عرب، نادیا کعبی - لینگه» در هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر.

۱۳۹۵: شرکت در بیستمین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان فلسفه و جهان عاری از فلسفه، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، خرداد ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه‌نامه همایش. عنوان مقاله «انحطاط هنر سنتی به دنبال تشتت فلسفی در عصر قاجار».

۱۳۹۶: شرکت در بیست و یکمین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان فلسفه در مواجهه با فضای مجازی، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، اردیبهشت ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه‌نامه همایش. عنوان مقاله «ناپدید شدن معنا، وانموده و ظهور حادواقعیت در عصر رسانه های مجازی» و چاپ مقاله کامل در مجموعه مقالات منتخب بیست و یکمین همایش حکیم ملاصدرا (۱۳۹۷)، انتشارات بنیاد حکمت اسلامی صدرا، صص ۳۰۴ - ۲۹۱.

۱۳۹۶: شرکت در اولین همایش بین‌المللی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد محیط زیست، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران و دانشگاه الزهراء، ۳ و ۴ اسفند ۱۳۹۶. عنوان مقاله: «نقاشی منظره و ارتباط آن با مفهوم سلطه از نگاه اومانستی».

۱۳۹۷: شرکت در بیست و دومین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان فلسفه و پرستش و نیایش، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، اردیبهشت ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه‌نامه همایش. عنوان مقاله: «مطالعه تطبیقی نقش شمایل های مذهبی در میان پیروان ادیان ابراهیمی».

۱۳۹۷: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، «تأثیرات خوانش ایرانی از اومانیسم بر ظهور موضوعات جدید در نقاشی عصر قاجار»، همایش هنر ایران در دوره قاجار، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری.

۱۳۹۸: محمدی و کیل، مینا، ارائه چکیده مقاله با عنوان «باستان گرایی هنری در دوره قاجار و دلایل علی آن» در اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸.

۱۳۹۸: محمدی و کیل، مینا و حسن بلخاری قهی، ارائه چکیده مقاله با عنوان «سنکرتیسم در صورت و معنا فروهر» در اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، ۱۱ و ۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸.

- ۱۳۹۸: شرکت در بیست و سومین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان *فلسفه و حکمت متعالیه*، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، خرداد ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه نامه همایش. عنوان مقاله: «مشابیه تعریف نور در طبقات طولیه وجود در حکمت خسروانی و حکمت متعالیه و تفاوت آن با حکمت اشراق»
- ۱۳۹۸: شرکت در همایش ملی *مبانی نظری هنر متعهد در ایران معاصر*، چاپ مقاله با عنوان «تعهد هنری و نسبت آن با تعیین جایگاه اجتماعی هنرمند»، دانشگاه تهران، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران و دانشگاه الزهراء، اسفند ۱۳۹۸.
- ۱۳۹۹: مینا محمدی وکیل، شرکت در بیست و چهارمین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان *فلسفه و هنر*، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، خرداد ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه نامه همایش. عنوان مقاله: «دستآورد بزرگ نظام فلسفی ارسطو در باب هنر».
- ۱۳۹۹: محمدی وکیل، مینا و حسن بلخاری قهی، شرکت در همایش هنر و کرونا، ارائه مقاله کامل با عنوان «فروپاشی آخرین فراروایت، هنر، کرونا و جامعه مصرفی»، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، ارائه سخنرانی و چاپ مقاله، ۲۹ و ۳۰ مهر ۱۳۹۹.
- ۱۴۰۰: مینا محمدی وکیل، شرکت در بیست و پنجمین همایش بزرگداشت حکیم صدرالمآلهین، با عنوان *فلسفه و تعامل جهان و انسان*، بنیاد حکمت اسلامی صدرا، خرداد ماه و چاپ چکیده مقاله در ویژه نامه همایش. یکم خرداد ۱۴۰۰. عنوان مقاله: «معرفت شناسی جایگاه طبیعت در حکمت ایرانی و فلسفه غربی و تأثیر آن بر ماهیت هنر»
- ۱۴۰۰: محمدی وکیل، مینا. شرکت در همایش هنر و / بهره، ارائه مقاله با عنوان «هنر معاصر و ظهور انسان - بهره به مثابه هویت جدید»، پژوهشکده هنر فرهنگستان هنر، ۱۸ اسفند ۱۴۰۰.
- ۱۴۰۱: محمدی وکیل، مینا و مهدی نصیری. شرکت در اولین همایش ملی *روایتگری تصویر*، ارائه مقاله با عنوان «نقد فرمالیستی نقش مایه زن در نقاشی روایتگرای انقلاب و جنگ (با تأکید بر آثار کاظم چلیپا)»، دانشگاه الزهراء، ۲۲ شهریور ۱۴۰۱.
- ۱۴۰۲: نصیری، مهدی و مینا محمدی وکیل شرکت در همایش ملی زن و هویت ایرانی اسلامی، ارائه مقاله کامل و سخنرانی با عنوان «بازنمایی جلوه‌های ایثار زنان در تاریخ، فرهنگ و هنر انقلاب و دفاع مقدس، با تکیه بر نقاشی کویر کاظم چلیپا از منظر آیکونولوژی پانوفسکی»، دانشگاه گیلان، ارائه سخنرانی و چاپ مقاله، ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۲.
- ۱۴۰۲: فرشته ابراهیمی، خلیل ابراهیمی و مینا محمدی وکیل شرکت در سومین کنفرانس بین المللی تحقیقات پیشرفته در مدیریت و علوم انسانی، ارائه مقاله کامل با عنوان «بررسی تطبیقی نگارگری معاصر هرات دهه ۹۰ هـ. ش. و مکتب هرات سده ۸ هـ. ش. (مطالعه موردی یک اثر از هر دوره)»، مونیخ آلمان، ۲۳ می ۲۰۲۳.

داوری ها و سخنرانی ها

داور همایش بین المللی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد محیط زیست، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران و دانشگاه الزهرا.

داور نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی دانشگاه تهران.

داور نشریه علمی پژوهشی زن در فرهنگ و هنر دانشگاه تهران.

داور نشریه علمی پژوهشی کیمیای هنر فرهنگستان هنر.

داور نشریه علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه اصفهان.

داور نشریه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی دانشگاه الزهرا.

داور نشریه علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دانشگاه الزهرا.

داور نشریه علمی پژوهشی رهپویه هنر، دانشگاه سوره.

داور نشریه علمی پژوهشی رهپویه حکمت هنر، دانشگاه سوره.

داور نشریه علمی پژوهشی نگره، دانشگاه شاهد.

داور نشریه علمی پژوهشی تفکر و کودک، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

داور نشریه علمی پژوهشی فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران، مؤسسه مطالعات فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری.

داور نشریه علمی پژوهشی باغ نظر، پژوهشکده هنر، معماری و شهرسازی نظر.

داور نشریه علمی جلوه هنر دانشگاه الزهرا.

داور نشریه علمی پژوهشی جامعه شناسی هنر و ادبیات، دانشگاه تهران.

داور نشریه علمی پژوهشی پژوهش های انسان شناسی ایران، دانشگاه تهران.

داور نشریه علمی پژوهشی پژوهشنامه تاریخ تمدن اسلامی، دانشگاه تهران.

داور نشریه علمی بازیابی دانش و نظام های معنایی، دانشگاه علامه طباطبائی.

داور نشریه علمی پژوهشی نامه هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر.

داور نشریه علمی هنرهای صناعی ایران، دانشگاه کاشان.

داور نشریه علمی اثر، پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری.

داور نشریه علمی پژوهشی برنامه ریزی منطقه ای، دانشگاه آزاد اسلامی.

داور نشریه تخصصی دانش هنرهای تجسمی، دانشگاه علم و فرهنگ.

داور اولین همایش بین المللی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد محیط زیست.

داور و عضو کمیته علمی اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۳۹۹.

داور و سخنران در مراسم رونمایی از کتاب *سیمای زن در نقاشی معاصر ایران*، تألیف دکتر فاطمه هنری مهر، دانشگاه تربیت مدرس، گروه مطالعات زنان. ۱۳۹۷/۹/۲۰.

سخنرانی در بخش پژوهشی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، با عنوان «بازخوانی نشانه‌ها در هنر معاصر» در نشست «گفت و گوی هنرها»، مؤسسه فرهنگی هنری صبا، ۱۳۹۸/۱۲/۵.

سخنرانی در همایش فلسفه و هنر، با عنوان «دستاورد بزرگ نظام فلسفی ارسطو در باب هنر»، بنیاد حکمت اسلامی صدر، ۱۳۹۹/۳/۱۱.

داور بخش هنری هشتمین جشنواره ملی رویش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، خرداد ۱۳۹۹.

داوری ورکشاپ نقاشی به سوی جهانی زیباتر، برگزارکنندگان: کمپین هنر در برابر تاریکی و معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه الزهراء، ۲۹ و ۳۰ شهریور ۱۳۹۹، دانشگاه الزهراء.

سخنرانی در همایش هنر و بیماری‌های فراگیر / هنر و کرونا، با عنوان «فروپاشی آخرین فراروایت، هنر، کرونا و جامعه مصرفی»، فرهنگستان هنر، ۲۹ و ۳۰ مهر ۱۳۹۹.

داور و عضو کمیته علمی دومین کنفرانس ملی دوسالانه باستان‌شناسی و تاریخ هنر ایران، دانشگاه مازندران، اردیبهشت ۱۴۰۰.

سخنرانی در همایش فلسفه و تعامل جهان و انسان با عنوان «معرفت‌شناسی جایگاه طبیعت در حکمت ایرانی و فلسفه غربی و تأثیر آن بر ماهیت هنر»، بنیاد حکمت اسلامی صدر، ۱۴۰۰/۳/۱.

عضویت در کمیته علمی «سومین همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر و معماری ایرانی - اسلامی»، پاییز ۱۴۰۰.

برگزاری وینار «هنر معاصر، از آن خودسازی، رویکردها و چالش‌ها» دانشگاه الزهراء، به مناسبت هفته پژوهش، ۱۴۰۰/۹/۲۱.

ناقد در کرسی ترویجی دانشگاه سوره ۱۴۰۱/۱۰/۲۷، با عنوان «هنر ایران، نگارگری، مفهوم‌شناسی مبانی هنر اسلامی» ارائه دهنده: خانم دکتر سمیه رمضان ماهی.

۱۴۰۲: داور منتخب سازمان سنجش آموزش کشور در آزمون مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری.

۱۴۰۲: داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش رسانه‌های هنری جدید.

۱۴۰۳: داور کتاب تخصصی، انتشارات دانشگاه تهران.

سوابق هنری:

۱۳۷۵: شرکت در سومین نمایشگاه نقاشی بانوان ایران (تجلی احساس) و چاپ اثر در کتابی با همین عنوان.

۱۳۷۵: شرکت در نمایشگاه گروهی نقاشی، نگارخانه بامداد.

۱۳۷۶: شرکت در نمایشگاه گروهی نقاشی، نگارخانه بامداد.

- ۱۳۸۶: شرکت در نمایشگاه گروهی نقاشی، نگارخانه کمال الدین بهزاد.
- ۱۳۹۴: شرکت در سومین جشنواره جایزه شروه، موسسه فرهنگی هنری صبا (فرهنگستان هنر)، خرداد ۱۳۹۴.
- ۱۳۹۴: برگزاری نمایشگاه نقاشی از آثار دانشجویان دانشگاه الزهراء، با عنوان «برد/شت آزاد» در نگارخانه کمال-الدین بهزاد، آبان ماه.
- ۱۳۹۴: شرکت در نمایشگاه «آبی ایرانی» موزه هنرهای معاصر اهواز، بهمن و اسفند ۱۳۹۴.
- ۱۳۹۴: شرکت در نخستین دوسالانه نقاشی فصلنامه نقاشان امروز، زمستان ۱۳۹۴.
- ۱۳۹۵: شرکت در نمایشگاه نقاشی اساتید دانشگاه الزهراء در نگارخانه بانو، اردیبهشت ماه.
- ۱۳۹۵: شرکت در بیستمین نمایشگاه «واقعۀ کربلا» در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری، و اخذ گواهی اثر بدیع و ارزنده هنری از انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، مهر ماه.
- ۱۳۹۵: شرکت در نهمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، با اثری تحت عنوان «طعم سنت»، بهمن ماه، موزه هنرهای معاصر تهران، و چاپ اثر در کتاب *طوبای زرین*.
- ۱۳۹۵: برگزاری نمایشگاه نقاشی از آثار دانشجویان دانشگاه الزهراء، با عنوان «نُتالیه» در نگارخانه مصلی نژاد، اسفند ماه.
- ۱۳۹۶: شرکت در نمایشگاه نقاشی اساتید دانشگاه الزهراء در نگارخانه دانشکده هنر، اردیبهشت ماه.
- ۱۳۹۶: شرکت در نمایشگاه صبر عاشورایی، با اثری تحت عنوان «هفتاد و دو» در مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، آبان ماه.
- ۱۳۹۶: پذیرش اثر برای شرکت در نمایشگاه نقاشی با اثری تحت عنوان «۲۴ ساعت بعد...» در باکو آذربایجان.
- ۱۳۹۷: نمایشگاه نقاشی اساتید دانشگاه الزهراء، با عنوان *بهارانه های کوچک*، ۳۱ فروردین - ۴ اردیبهشت، گالری فردا.
- ۱۳۹۷: شرکت در بخش هنری همایش هنر ایران در دوره قاجار، در موزه ملی ایران، آبان تا اسفند ۱۳۹۷.
- ۱۳۹۸: شرکت در نمایشگاه شور و شین، به مناسبت اربعین حسینی، کاخ موزه قصر، آبان ۱۳۹۸.
- ۱۳۹۸: شرکت در نمایشگاه آثار هنری دانشکده هنر به مناسبت برگزاری مراسم جایزه مصطفی، نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، آبان ۱۳۹۸.
- ۱۳۹۸: شرکت در بخش هنری همایش بین‌المللی هنر و طبیعت، هنر بازیافت، فرهنگستان هنر، مجموعه فرهنگی هنری صبا، آبان ۱۳۹۸.
- ۱۳۹۹: شرکت در بیست و سومین نمایشگاه سالانه آثار تجسمی محرم با عنوان *شور و شین*، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه الزهراء و دانشگاه علم و فرهنگ، مهر و آبان ۱۳۹۹، به صورت مجازی.

۱۴۰۲: برگزاری نمایشگاه نقاشی از آثار دانشجویان دانشگاه الزهراء، با عنوان «بافتار» در نگارخانه هنر، دانشگاه الزهراء، خرداد و تیر.

۱۴۰۳: شرکت در جشنواره بین المللی نقاشی با عنوان «نقش دوستی» در کشور روسیه، مرداد تا آبان.

پایان نامه‌ها:

معیدفر، فاطمه. «بررسی گرایش های یهودیت در آثار انسلم کیفر»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۴/۱۲/۲۴.

قاسمی، اکرم. «بررسی فرم و رنگ در طبیعت با تأکید بر آثار ریچارد دینکورت»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۰۴/۲۳.

کبیری، کیمیا. «تأثیر نقاشان معاصر دهه چهل شمسی بر تحولات هنر معاصر ایران»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۰۴/۲۶.

لکی، المیرا. «بررسی نرم افزارهای دیجیتال در آثار نقاشان معاصر ایران»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۱۱/۰۴.

خادم المحی، فریناز. «تطبیق زنان شاهنامه گردآفرید، تهمینه و منیژه»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۵/۰۶/۲۸.

ابراهیمی، زهرا. «چگونگی بازنمایی هنر ایران عصر قاجار در آرای سیاحان غربی عهد ناصری»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۷.

زرافشان، محدثه. «فمینیسم پساستارگرا از منظر جودیت باتلر در روند خلق اثر هنری معاصر»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاوره، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۷.

اقبالی گرمجانی، عاطفه. «نگاهی به مفهوم تخریب و تأثیر آن بر آثار هنرمندان معاصر»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۷.

خرم گل کاران، مرجان. «نقد تطبیقی نشانه شناختی کاربرد خط (نوشتار) در آثار حسین زنده رودی و الگئیرو بوئی»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۸.

سوری، مژده. «بررسی ریتم و حرکت در نگاره های هفت اورنگ ابراهیم میرزا»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۲۸.

صفری چاخجیری، مریم. «بی‌زمانی و بی‌مکانی در نقاشی معاصر ایران از دیدگاه ژیل دلوز»، دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۰۶/۳۰.

آشتیانی عراقی، نرگس. «پیوند ادبیات و نگارگری؛ پیکره مطالعاتی: مقایسه ۶ نگاره با ۶ متن ادبی»، دانشگاه علامه طباطبائی، کارشناسی ارشد رشته ادبیات تطبیقی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۶/۱۰/۴.

زادمهر، نازنین. «بررسی ویژگی عدم قطعیت در آثار هنری معاصر»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع ۱۳۹۷/۰۴/۲۵.

شریفی، راضیه. «جایگاه مخاطب در آثار زنان هنرمند در هنر معاصر ایران (مورد مطالعه منیر فرمانفرمایان)» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۷/۰۶/۲۷.

اسکندری، لیلا. «تأثیر جنسیت بر خلق آثار هنری معاصر با رویکرد روانشناسی»، دانشگاه الزهرا کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۷/۰۶/۳۱.

عزیزخانی، شیوا. «زیبایی شناسی ویتگنشتاین»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۷/۱۱/۲۱.

مرادیان، صفورا. «مطالعه‌ی نظریه‌ی فراروایت و خرده‌روایت در اندیشه‌ی ژان فرانسوا لیوتار در هنر معاصر ایران»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۷/۱۱/۲۱.

یوسفی، سیمین‌سادات. «سایبورگ در آثار هنرمندان معاصر»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۰۶/۳۱.

علائی، سمانه. «تأثیر هنر درمانی بر تقویت اعتماد به نفس دانش‌آموزان مقطع ابتدایی رده سنی نه سال دبستان قدس شهرستان بویین میاندشت»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۱۱/۱۶.

جهان‌لتیاری، بهناز. «بررسی نقش مخاطب در مواجهه با نقاشی پرتره»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۱۱/۱۹.

حیدری، زهرا. «زیباشناسی پیکره‌نگاری در سفالینه‌های سلجوقی تا صفوی» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر، مشاور، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۱۱/۲۰.

اهدائی، شبنم. «بررسی تحلیلی مفهوم زن در آثار تزئین‌گرای معاصر ایران» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۱۱/۲۰.

جهانگیری، سحر. «بررسی هویت در سلف پرتره (خودنگاره)های برخی نقاشان قرن بیستم غرب»، دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۸/۱۱/۲۰.

پیشوائی، فاطمه‌السادات. «پدیدارشناسی هرمنوتیک نقاشی کودک با تأکید بر نظریات هیدگر» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۷/۹.

عزیزی، ندا. «تأثیر هنر اقلیت‌های قومی بر هنر معاصر ایران با رویکرد جامعه‌شناسی» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۷/۲۴.

سلامت، بهاره. «رابطه بین جنون و هنر در غرب و تأثیر آن روی سبک‌های هنری قرن نوزدهم به بعد» دانشگاه الزهرا، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۱۲/۲۳.

سیدی، نیلوفر. «نقاشی پایدار» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۳۹۹/۱۲/۲۴.

رستمی، سلاله. «نسبت بین خیال منفصل و خیال متصل و بازتاب آن در نگاره های رضا عباسی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۴/۳۱.

معصومی خواه، نگین. «بررسی ساختارهای زیبایی شناختی در آثار روایت محور- مطالعه موردی آثار علی اکبر صادقی و مهدی طالعی نیا» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۷/۲۸.

پیرحسینلو، فاطمه. «بررسی هویت های ترکیبی در آثار هنرمندان بایوآرت از ۱۹۶۰ تاکنون» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۷/۲۹.

سرداری، رقیه. «بررسی تطبیقی نقش فرشته در سر در طاق بستان و معراجنامه شاهرخی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۷/۲۹.

جعفری، ریحانه. «بیان تحلیلی اتوپیا در آثار هنرمندان معاصر با تکیه بر تجلی طبیعت» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۱/۲۰.

اهری مصطفوی، منیره. «مطالعه نمادهای تصویری شیعی در آثار هنری آستان قدس رضوی با تکیه بر فلسفه اسلامی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۲/۵.

رمضانی مشکانی، مرضیه. «تأثیر بریکولاژ بر ظهور هویت های جدید در هنر معاصر» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۲/۱۸.

فراهانی، شقایق. «نگاهی به تحول عنصر نوشتار در نقاشی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۲/۱۹.

خوشدل، عارفه. «جایگاه زن در آثار هنرمندان زن معاصر با تاکید بر آثار مارینا آبراموویچ» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۰/۱۲/۲۱.

اسدی خانوکی، عارفه. «جستجوی المان های زنانه در آثار هنرمندان زن معاصر آمریکا» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۵/۱۰.

مشهدی مهدی، شقایق. «مطالعه ی تطبیقی رئالیسم در آثار ویلهم هامرس هوی و ایمان افسریان با تأکید بر فضای داخلی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۶/۱۳.

صفری، مریم. «واکاوی روش های نوین آموزش هنر در مدارس با تکیه بر شیوه های جدید آموزش فنلاند» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۶/۱۳.

اسدی معافی، فاطمه. «واکاوی نقش بدن با تکیه بر نظریه پدیدارشناسی موریس مرلوپونتی در دو دهه ۸۰ و ۹۰ شمسی در ایران» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۶/۱۹.

سوگند مهذب ترابی. «جایگاه نور در هنر پست مدرن» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰.

نرگس عندلیب. «نگاهی به نماد آتش و بازتاب آن در نگارگری ایرانی با تأکید بر نگاره‌های شاهنامه شاه تهماسبی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۱/۱۰.

بهناز نوری. «مطالعه تطبیقی نوشتار در نقاشی معاصر ایران و غرب (نقاشان منتخب)» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۱/۱۱.

آرزو معصومی نیا. «تأثیرات مبانی هنرهای تجسمی بر شکل‌گیری قالب‌های تصویری در سینما» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۱/۱۱.

فرشته ابراهیمی. «بررسی تطبیقی نگارگری معاصر هرات و ایران در نیم قرن اخیر (مطالعه موردی آثار عبدالناصر صوابی و صالحه وفا جواد از هرات و محمود فرشچیان و مهین افشان پور از ایران)» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۱/۱۸.

مریم جمشیدی. «نمادشناسی درخت در هنر ایران با تأکید بر هنر معاصر» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۲/۱۵.

هلیا قهوه‌ای. «بازتاب نمایه‌های ادبی و نوشتاری در آثار هنر معاصر» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۱/۱۲/۱۶.

زهرا غزائی عقیق. «تأثیر فناوری بر هنرهای تصویری با تحلیل کاربرد هوش مصنوعی» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳.

فاطمه اسماعیلی. «تجلی مد در هنر معاصر و تأثیرات فرهنگی و اجتماعی آن» دانشگاه الزهراء، کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۲/۰۷/۰۳.

سندوس کریمی. «تحلیل بصری عشق در نگاره‌های سه نسخه‌ی خطی اورامی (الماس خان کندوله‌ای)» کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۳/۰۴/۱۶.

سارا اسدی ایرایی. «به کارگیری روش‌های نوین آموزش هنر با تأکید بر سبک فردی فراگیرنده» کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۳/۰۴/۱۸.

مانده مهدوی. «مطالعه‌ای بر بازنمود شمایل‌های معصومین در آثار حسین قوللر آقاسی از منظر نقد شمایل‌شناسانه اروین پانوفسکی» کارشناسی ارشد رشته نقاشی، راهنما، تاریخ دفاع: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱.

پست الکترونیکی: minavakil@gmail.com

m.vakil@alzahra.ac.ir

تلفن تماس: ۰۹۱۲۱۹۴۴۲۰۷