

ویرایش : مهر ۱۳۹۵

نام خانوادگی: سهرابی نصیر آبادی نام: مهین

تاریخ تولد: ۱۳۴۰/۱۰/۵ محل تولد: اصفهان

ایمیل: m-sohrabi-n@yahoo.com

❖ حوزه و زمینه فعالیت: میراث فرهنگی و هنرهای سنتی

❖ تحصیلات :

- دکتری پژوهش هنر (PHD)، دانشگاه الزهرا ، ۱۳۸۸. (دانشجوی رتبه اول)
- فوق لیسانس مرمت و حفاظت اشیا، تاریخی-فرهنگی (MA)، دانشگاه هنر تهران- دانشکده پردیس اصفهان، سال ۱۳۷۴. (دانشجوی رتبه اول)
- لیسانس مرمت و حفاظت آثار تاریخی- فرهنگی (BA)، دانشگاه هنر تهران- دانشکده هنر- اصفهان، سال ۱۳۶۹. (دانشجوی رتبه اول)
- دیپلم ریاضی و فیزیک، سال ۱۳۵۹.

❖ افتخارات و جوایز:

- کسب عنوان پژوهشگر برتر- ۱۳۹۴
- کسب عنوان پژوهشگر برتر دانشکده هنر- دانشگاه الزهرا- ۱۳۹۳
- کسب عنوان پژوهشگر برگزیده - ۱۳۹۲
- کسب عنوان پژوهشگر برگزیده - ۱۳۸۳
- کسب عنوان پژوهشگر برگزیده - ۱۳۸۲
- کسب عنوان پژوهشگر فعال - ۱۳۸۱

❖ سوابق و حوزه های تدریس در دانشگاه ها:

✓ حوزه هنرستانی و صنایع دستی:

• مقطع ارشد:

- نقد و بررسی هنرستانی
- مبانی هنر سنتی
- روش تحقیق در هنرستانی
- نقوش و نمادها و نشانه ها در هنرستانی
- آشنایی با روشهای سنتی ساخت اشیا (رشته طراحی صنعتی)
- طراحی و تولید آثار هنری
- طراحی و ساخت اشیا

• مقطع کارشناسی:

- تحقیق در صنایع دستی ایران
- آشنایی با هنرهای سنتی
- تحقیق در صنایع دستی
- تاریخچه کتابت
- طرح اشیا در تمدن اسلامی
- چوب شناسی و تکنولوژی چوب
- مرمت و نگهداری آثار هنری (رشته نقاشی) (رشته صنایع دستی)

✓ حوزه مرمت و حفاظت میراث فرهنگی:

- مرمت و حفاظت آثار (نقاشی، سفال، شیشه، چوب و کاغذ)
- مبانی نظری مرمت و حفاظت آثار و میراث فرهنگی
- آشنایی با روشهای حفاظت و مرمت بنا، آثار و میراث فرهنگی

- خواص مواد
- راهنمایی بیش ازده ها پایان نامه کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشجویان صنایع دستی – مرمت و حفاظت آثار و میراث فرهنگی

❖ فعالیت های مدرسی در سایر دانشگاه ها:

- دانشگاه هنر- دانشکده هنرهای تجسمی- گروه صنایع دستی
- دانشگاه تهران
- دانشگاه هنر اصفهان- دانشکده مرمت
- دانشگاه آزاد اسلامی (دانشکده هنر- گروه کارشناسی ارشد مرمت و حفاظت آثار / وگروه نقاشی)
- مرکز آموزش عالی سازمان میراث فرهنگی ایران- تهران
- دانشگاه سوره

❖ فعالیت ها و زمینه های پژوهشی:

- دبیر "کانون هماهنگی دانش و صنعت صنایع دستی"، از مجموعه کانون های هماهنگی دانش، صنعت و بازار معاونت علمی و فن آوری ریاست جمهوری، سال ۱۳۹۵.
- مشاور معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی و، ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵.
- پژوهشگر مسئول "تهیه و تدوین فهرست خدمات و محصولات دانش بنیان علوم انسانی و فناوری های نرم"، مرکز رشد علوم انسانی پارک علم و فناوری قم، سال ۱۳۹۴.
- دبیر علمی "کنفرانس بین المللی بسته بندی، صنایع دستی و توسعه پایدار"، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۴.
- همکار و مجری طرح پژوهشی "بررسی و شناسایی مؤلفه های مؤثر در توسعه کسب و کار و کارآفرینی هنرهای صناعی(صنایع دستی)، اتاق بازرگانی تهران و انجمن زنان مدیر کارآفرین سال ۱۳۹۳.
- رئیس کارگروه آموزش معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی و، از سال ۱۳۹۳.
- عضو کارگروه پژوهش معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی و، از سال ۱۳۹۳.
- پژوهشگر و طراح اثر بدیع "نمونه شبیه سازی شده پای پوش مرد نمکی"، ارائه و اهداء به موزه ملی ایران، سال ۱۳۹۳.

- عضو کمیته پژوهشی دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال های ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹.
- عضو کمیته پژوهشی گروه صنایع دستی دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال های ۱۳۷۹ و ۱۳۹۵.
- داوری مقالات علمی-پژوهشی. (مجله گلجام، نامه هنر، جلوه هنر و ...) از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۵.
- عضو هیئت تحریریه "دو فصلنامه تخصصی مرمت و پژوهش" - کتابخانه مجلس شورای اسلامی (از تاسیس تاکنون ۱۳۹۵).
- عضو هیئت تحریریه و موسس "مجله علمی پژوهشی دانش حفاظت و مرمت" پژوهشکده حفاظت و مرمت، سازمان میراث فرهنگی و از سال ۱۳۹۵.
- عضو موسسه فرهنگی ایکوموس ایران (شورای بین المللی بناها و محوطه های تاریخی)، سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶.
- عضو انجمن پژوهش های هنری ایران، ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵.
- عضو انجمن هنرهای تجسمی ایران، ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵.
- عضو کمیته علمی مجموعه کنفرانس های بین المللی مرکز بین المللی ارتباطات دانشگاهی (ICOAC) ، سال های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶.
- همکار اجرایی - پژوهشی و داور مقالات "جشنواره و همایش هنرهای چوبی و سبک زندگی ایرانی"، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۳.
- مجری و سخنران "کارگاه هنرسنتی و نقد"، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، سال ۱۳۹۳.
- همکار اجرایی - پژوهشی، و سخنران "نشست تخصصی موزه ملی ایران"، بررسی پای پوش مردنمکی (نمونه پیش از تاریخی) از نظر فناوری، ساخت و ارگونومی، سازمان میراث فرهنگی و، سال ۱۳۹۳.
- مدیر اجرایی - پژوهشی "روش شناسی پژوهش در هنر اسلامی"، سخنران پروفیسور «والری گنزالس»، دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۳.
- همکار اجرایی - پژوهشی، نماینده و رابط دانشگاه ، و داور مقالات "دهمین همایش کارآفرینی زنان (بین المللی) کارآفرینی و توسعه کسب و کار زنان در حوزه هنرهای صناعی (صنایع دستی)"، معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی و، سال ۱۳۹۲.
- همکار اجرایی - پژوهشی، و سخنران "نخستین هم اندیشی پژوهش پژوهش در صنایع دستی"، معاونت صنایع دستی سازمان میراث فرهنگی و، سال ۱۳۹۲.
- ارزیاب آثار پژوهشی جشنواره بین المللی فارابی، سال ۱۳۹۰.

- مدیر اجرایی - پژوهشی، "اولین میزگرد و هم اندیشی طراحی طلا و جواهر ایران و نقش آن در ارتقاء تولید و صادرات"، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۰.
- مدیر و مجری "طرح ارزیابی درونی گروه آموزشی صنایع دستی"، وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری، سال ۱۳۸۹.
- مدیر و مجری طرح "تعمیر و مرمت خانه فکری بندر لنگه"، سازمان میراث فرهنگی و، از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۹.
- مدیر و مجری طرح "سامان دهی و تعمیر قلعه پرتغالی ها" سازمان میراث فرهنگی و، سال ۱۳۸۸.
- مدیر و مجری طرح مرمت خانه های تاریخی اردستان، خانه حکیم، سازمان میراث فرهنگی و، از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۹.
- عضو شورای پژوهش های کاربردی و فناوری دانشگاه الزهراء، سال های ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹.
- مدیر و مجری (مطالعات فرهنگی، و مطالعات فنی و تکنولوژی) در طرح جامع صنایع دستی کشور، سازمان میراث فرهنگی و - معاونت صنایع دستی، ۱۳۸۵.
- مدیر و مجری طرح تحقیقاتی "اصلاح، بهبود و توسعه فن آوری صنایع دستی"، وزارت صنایع، سال ۱۳۸۳.
- مدیر و مجری طرح تحقیقاتی "بررسی فنی و هنری چوبهای کاربردی در هنر معرق"، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۸۳.
- مدیر و مجری طرح تحقیقاتی "بررسی نقش تکنولوژی مدرن در هنرهای سنتی"، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، سال ۱۳۸۱.
- مدیر و مجری طرح تحقیقاتی "بررسی وضعیت محیطی (فیزیکی - شیمیایی) محوطه های باستانی به منظور حفظ آثار مدفون"، پژوهشکده مرمت و حفاظت، سازمان میراث فرهنگی و، سال ۱۳۸۰.

❖ سایر تجارب و سوابق اجرایی:

- عضو گروه تخصصی هنر "دفتر گسترش آموزش عالی"، وزارت علوم، تحقیقات فن آوری، از سال ۱۳۹۳ تا...
- استاد مشاور فرهنگی دانشجویان صنایع دستی، دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، از سال ۱۳۹۵ تا
- عضو شورای دکتری دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، از سال ۱۳۹۲ تاکنون.
- عضو کمیته تحصیلات تکمیلی دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، از سال ۱۳۸۷ تاکنون.
- عضو کارگروه تخصصی هیأت اجرایی جذب، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و

- عضو کارگروه صلاحیت علمی گروه صنایع دستی، هیات جذب دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۸۸ و
- عضو کارگروه صلاحیت علمی بررسی پرونده ارتقا، دانشگاه الزهراء، از سال ۱۳۹۴ و
- عضو کمیته منتخب بررسی پرونده تبدیل وضعیت همکاران دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۹۴ و
- ارائه دهنده "طرح ایجاد موزه نان"، مرکز پژوهشهای غلات و دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۸۹.
- همکار تدوین برنامه درسی و طرح تعریف و ایجاد رشته "مدیریت خانواده"، دانشگاه الزهراء، سال ۱۳۸۸.
- استاد مشاور و راهنمای دانشجویان ورودی مقطع کارشناسی ارشد، از سال ۱۳۸۷ تاکنون.
- عضو کمیته های: برنامه ریزی؛ آموزش؛ و پژوهش گروه صنایع دستی از سال ۱۳۸۷ تاکنون.
- مدیر گروه صنایع دستی (مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد) از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۳ و ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۱.
- نماینده گروه در شورای برنامه ریزی دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء، سال های ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹.
- استاد مشاور شاهد، از سال ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۸.
- مجری و مدیر برنامه شرکت دانشکده هنر الزهراء در "نمایشگاه جنبی همایش دوم دانشگاه و صنعت"، مشهد، سال ۱۳۸۳.
- عضو هیئت موسس و مدیره "موسسه خصوصی فرهنگی تکوک زرین"، با مجوز وزارت ارشاد اسلامی فعال در زمینه آموزش پژوهش و انتشارات، سال ۱۳۸۲-۱۳۸۳.
- مجری و مدیر برنامه شرکت دانشکده هنر الزهراء در "جشنواره بین المللی صنایع دستی" کیش، سال ۱۳۸۲.
- مجری و مدیر برنامه شرکت دانشکده هنر الزهراء در "نمایشگاه روز جهانی صنایع دستی"، تهران، سال ۱۳۸۲.
- نماینده تام الاختیار دانشکده هنر، دانشگاه الزهراء- هفته پژوهش، سال ۱۳۸۱.
- مجری و مدیر برنامه شرکت دانشکده هنر الزهراء در "جشنواره قالی ایران"، کیش، سال ۱۳۸۱.
- مجری و مدیر برنامه شرکت دانشکده هنر الزهراء در "سومین نمایشگاه دستاورد های پژوهش و فناوری" در هفته پژوهش، تهران، سال ۱۳۸۱.
- همکار پژوهشی در پژوهشکده حفاظت و مرمت سازمان میراث فرهنگی- تهران سال ۱۳۷۹-۱۳۸۰.
- کارشناس ارشد، پژوهشگر طرح راه اندازی موزه های بنیاد مستضعفان و جانبازان و حفاظتگر و مرمتگر آثار اداره کل موزه های بنیاد مستضعفان و جانبازان، سال ۱۳۷۵-۱۳۷۷.
- همکاری با پژوهشکده سازمان اسناد ملی ایران (مشاور)، سال ۱۳۷۲.

- کارشناس و مسئول آزمایشگاه حفاظت و مرمت پژوهشکده مرمت و حفاظت ، سازمان میراث فرهنگی ایران، تهران، سال ۱۳۷۱.
- عضو هیئت پژوهش کارشناس مرمت و حفاظت آثار موزه ملی ایران، سال ۱۳۷۰
- همکاری در بخش های زیر در دوران دانشجویی در دانشگاه هنر اصفهان، سالهای ۱۳۶۴-۱۳۶۹:
- ✓ مسئول آزمایشگاه حفاظت و مرمت سازمان میراث فرهنگی
- ✓ فعال در بخش تحقیقاتی دانشکده هنر
- ✓ فعال در بخش تحقیقاتی جهاد دانشگاهی دانشکده هنر

❖ مقالات لاتین :

- ❖ ***"Studying Form and Ergonomics of Metal Tallow-burners during Seljuk Empire, The Case Study of Iran's Reza Abbasi Museum."***
۶th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE ۲۰۱۵) and the Affiliated Conferences, **AHFE ۲۰۱۵**. Available online at www.sciencedirect.com , ScienceDirect Procedia Manufacturing ۰۰ (۲۰۱۵) ۰۰۰-۰۰۰, www.elsevier.com/locate/procedia.
- ***"The role of creative designing in gold and jewelry industries"***,Journal of Applied Environmental and Biological Sciences (JAEBS) ISSN: ۲۰۹۰-۴۲۷۴J. Appl. Environ. Biol. Sci., ۲۰۱۵.Journal of Applied Environmental © ۲۰۱۵, TextRoad Publication and Biological Sciences (Thomson Reuters ISI indexed)
- ***"Simulation and Ergonomic Study and fabrication Technology of Salt Man's Footwear"*** ۲۰۱۴. European online Journal of Natural and Social Sciences »(Thomson Reuters ISI indexed)
- ***"THE METHOD OF IIIUSTRATION AND CONTENTS OF LITHOGRAPHY BOOKS AND QAJAR PERIOD'S IMAGINARY PAINTING IN COMPARATIVE ATTITUDE THE METHOD OF IIIUSTRATION AND CONTENTS OF LITHOGRAPHY BOOKS AND QAJAR PERIOD'S IMAGINARY PAINTING IN COMPARATIVE ATTITUDE"***.Indian Journal of Fundamental and Applied Life Sciences ISSN: ۲۲۳۱- ۶۳۴۵ (Online). An Open Access, Online International Journal Available at www.cibtech.org/sp.ed/jls/۲۰۱۵/۰۱/jls.htm ۲۰۱۵ Vol.۵ (S۱), pp. ۱۰۲۱-۱۰۳۳/Sohrabi et al. Research Article. (Thomson Reuters ISI indexed)
- ***"THE CRITIQUE OF THE "SUHRAB HITS RUSTAM ON THE GROUND" PAINTING SELECTED FORM SHAH TAHMASB'S SHAHNAMEH"***. Indian Journal of Fundamental and Applied Life Sciences ISSN: ۲۲۳۱- ۶۳۴۵ (Online) An Open Access, Online International Journal Available at

www.cibtech.org/sp.ed/jls/۲۰۱۵/۰۱/jls.htm. ۲۰۱۵ Vol.۵ (S۱), pp. ۱۳۵۶-۱۳۶۴/Sohrabi and Effat Research Article. (Thomson Reuters ISI indexed).

- **“ Study of The Importance of Contemporary Iranian Traditional Handmade Dolls and puppets”**. WACANA SENI Journal of Arts Discourse. Malaysia.
- **“Contrasting Feminine Elements in Goharshad Mosque and Taj Mahal of India Building”**. International Journal of Review in Life Science. Vol.۵(۶). ۲۰۱۵.
- **“AESTHETIC CRITICISM OF THE MINIATURE "ISFANDIAR KILLED ARJASB FROM THE ISLAMIC ART”**. Indian Journal of Fundamental and Applied Life Sciences ISSN: ۲۲۳۱- ۶۳۴۵ (Online) ۲۰۱۵ Vol.۵ (S۱), An Open Access, Online International Journal Available at www.cibtech.org/sp.ed/jls/۲۰۱۵/۰۱/jls.htm pp. ۲۱۳۳-۲۱۴۲/Mahin and Nada Research Article. (Thomson Reuters ISI indexed)
- **“Jovak, making skills, Reviving the Forgotten Wood Art”**. Indian Journal of Fundamental and Applied Life Sciences ISSN: ۲۲۳۱- ۶۳۴۵ (Online) An Open Access, Online International Journal Available at www.cibtech.org/sp.ed/jls/۲۰۱۵/۰۱/jls.htm ۲۰۱۵. Vol.۵ (S۲) issue ۲۰۱۵ /Mahin and..... Research Article.(Thomson Reuters ISI indexed)

❖ مقالات فارسی :

- **“مقایسه رابطه دوسویه محصولات کاربردی و سبک زندگی”** چاپ شده در نشریه « نامه هنرهای تجسمی و کاربردی» دوفصلنامه دارای رتبه علمی- پژوهشی (هنر و معماری)، دانشگاه هنر تهران. ۱۳۹۳.
- **“تامل در میراث فرهنگی، ارتقا معرفت، تنوع فرهنگی و مکالمه فرهنگی”**، مجله علمی-پژوهشی پژوهش در نظام آموزشی، انجمن پژوهشهای علوم آموزشی ایران، وزارت علوم، تحقیقات و فن اوری، ۱۳۸۸.
- **بررسی مضامین و فضای تصویری چاپ سنگی مصور و نقاشی قهوه خانه ای در دوره قاجار»** نشریه علمی - ترویجی پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان، ۱۳۹۴.
- **«بررسی تاثیر نشانه ها و نموده های انسان بر اقبال بنای تاج محل نزد مخاطبان»**. نشریه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، ۱۳۹۴.
- **نگاره «کشته شدن ارجاسب در رویین دژ به دست اسفندیار درمقایسه با دیگر نگاره های شاهنامه بایسنقری و انطباق آن با مبادی حکمت هنراسلامی»**، نشریه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه الزهراء، ۱۳۹۴.

- "بررسی تأثیر پوشش ها بر خواص فنی و هنری چوب های کاربردی در هنر معرق " ، مجله علمی-ترویجی جلوه هنر ، دانشگاه الزهراء ، ۱۳۸۴.
- "بنیان های نظری حفاظت و مرمت میراث فرهنگی و موضوع نقد" ، دو فصل نامه تخصصی مرمت و پژوهش، تهران، شماره ۱۸ ، بهار و تابستان ۱۳۹۴.
- "بررسی و شناخت چاروق، پایپوش سنتی شهرستان بجنورد"، به منظور ایجاد کاربری نوین (مورد مطالعه چاروق بجنورد و زنجان)، چهارباغ، شماره نهم، فصلنامه تحلیلی- پژوهشی هنر و طراحی صنعتی، تهران، ۱۳۹۱.
- " فن شناسی و آسیب شناسی آثار چوبی موزه مقدم دانشگاه تهران"، دو فصل نامه تخصصی مرمت و پژوهش، تهران، شماره ۱۶ ، بهار و تابستان ۱۳۹۳.
- فن شناسی و آسیب شناسی توصیفی در حفاظت از قیچک بلوچستان دو فصل نامه تخصصی مرمت و پژوهش، تهران، .
- "تزیینات در سازهای بلوچ"، فصلنامه رهپویه"، فصلنامه علمی پژوهشی موسسه آموزش عالی سوره، تهران، ۱۳۹۱.
- "فن شناسی و آسیب شناسی سازهای موسیقی بلوچستان"، دو فصلنامه تخصصی مرمت و پژوهش، تهران، ۱۳۹۱.
- «بنیان های نظری حفاظت و مرمت میراث فرهنگی و موضوع نقد» دو فصلنامه تخصصی مرمت و پژوهش، تهران، ۱۳۹۴.

❖ « شرکت (مقاله) همایش ها در کنفرانس های داخلی و خارجی:

- "Jewelry as a Representation of Authority of Qajar Kings". ۱۰th International Conference on the Art in Society and the Arts in London .UK. ۲۰۱۵.
- "The Power and Position of Cultural Heritage in Cultural Communication and Diversity". ۱۰th International Conference on the Art in Society and the Arts in London .UK. ۲۰۱۵.
- "Ergonomics and Aesthetics in Products: An Approach on Affective Design (A case study on Handicrafts)". ۶th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE ۲۰۱۵) and the Affiliated Conferences, AHFE ۲۰۱۵. Las Vegas. USA.
- "Observing the Two and Three Dimensional Application of Traditional Motifs in Designing the Products and Its Ergonomic Values". ۶th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE ۲۰۱۵) and the Affiliated Conferences, AHFE ۲۰۱۵. Las Vegas. USA.

- "The Role and Position of Traditional Handicraft in "Cultural heritage" and "Cultural globalization" Domain." (IRCICA), **International Congress on Innovation Dimension in Arts and Crafts, Tabriz .on ۸-۱۲May, ۲۰۱۵.**
- "Ergonomic assessment in handicraft workshops: a case study in wooden workshops in Isfahan Iran". **۵th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics AHFE ۲۰۱۴, Kraków. Poland .۱۹-۲۳ July ۲۰۱۴.**
- Style of illustration and Themes of lithography illustrated books and Qajar period's imaginary painting in comparative attitude. (ICOAC), **International conference Engineering, Art, Environment, Poland, ۲۰۱۴.**
-
- "An Aesthetic and Formalistic Review of The Marlik Pottery Figurines". **First International Conference "Science Art "LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY .Moscow, April ۴-۵, ۲۰۱۲.**
- "Analysis of hidden proportions in the vertical plan of Tajmahal "The First International Conference "Science Art ". **LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY .Moscow, April ۴-۵, ۲۰۱۲.**
- "Symbolic Criticism of Image of a Bahram Gur in the Palace seven domes". **International Conference on Economics,Accounting, Management and Social Sciences & International Conference on Engineering, Arts Management and Environment. Szczecin. Poland. ۲۰۱۴.**

- «میراث زبانی مصور در سفالینه‌های قرون ۶ و ۷ هجری قمری»، همایش بین المللی میراث زبانی، ایران، تهران ۱۳۹۴
- «برند سازی در حوزه طلاسازی سنتی»، اولین کنفرانس بین المللی استراتژی برند، تهران ۱۳۹۳.
- "بررسی تطبیقی شمایل نگاری حضرت محمد (ص) در دوره ی تیموریان و قاجار"، همایش بین المللی شمایل نگاری حضرت محمد(ص)، زاهدان، ۱۳۹۳.
- «نقد نگاره ابوالمحجن در میدان کارزار»، همایش بین المللی نقد نقد، دانشگاه امام صادق، تهران ۱۳۹۱.
- «جوهره و ماهیت کارآفرینی زنان و صنایع دستی» همایش بین المللی کارآفرینی زنان و (هنرهای صناعی) صنایع دستی)، انجمن زنان مدیر کارآفرین، ۱۳۹۲.
- « ماهیت صنایع دستی و الگوی پژوهشی مناسب»، هم اندیشی پژوهش پژوهش صنایع دستی، معاونت صنایع دستی، سازمان میراث فرهنگی ،گردشگری و صنایع دستی. ۱۳۹۲.

- «جایگاه نقد در هنر سنتی» کارگاه آموزشی و سخنرانی، هفته پژوهش، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ۱۳۹۲.
- "رابطه آثار هنری چوبی با سبک زندگی، در مقام میراث فرهنگی ملموس و ناملموس (معنوی)"، همایش ملی هنرهای چوبی و سبک زندگی، دانشگاه الزهرا، ۱۳۹۳.
- "معیارهای طراحی کارگاههای صنایع دستی برای پیشگیری از مخاطرات حرفه ای"، هفتمین همایش سراسری بهداشت و ایمنی کار، دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی قزوین، ۱۳۹۰
- "مبانی روشهای تحکیم بخشی چوب" - چاپ و ارائه شده در همایش سالانه حفاظت و مرمت آثار تاریخی-فرهنگی: پژوهشکده مرمت و حفاظت، سازمان میراث فرهنگی ایران-تهران ۱۳۷۵.
- "مطالعه در تحکیم بخشی و حفاظت چوب"، بررسی اثر چند پلیمر طبیعی و مصنوعی" - چاپ و ارائه شده در دومین همایش سالانه حفاظت و مرمت آثار تاریخی و تزئینات وابسته به بنا-پژوهشکده مرمت و حفاظت، سازمان میراث فرهنگی-تهران ۱۳۷۶.
- "نتایج مقدماتی آفت زدایی با قرص فستوکسیون (Fostoxion) و سم پرمترین (Permetrin) در آثار چوبی" - چاپ و ارائه شده در همایش بین المللی حفاظت و مرمت اشیا تاریخی و فرهنگی و تزئینات وابسته به بنا-پژوهشکده مرمت و حفاظت سازمان میراث فرهنگی-تهران ۱۳۷۷.
- "فن شناسی و آسیب شناسی چند اثر چوبی قاجاری" - چاپ و ارائه شده در همایش پنجم حفاظت و مرمت آثار و تزئینات وابسته به بنا - پژوهشکده مرمت و حفاظت سازمان میراث فرهنگی - تهران ۱۳۸۰.
- "ایمنی در هنر" ارائه شده در مجموعه سخنرانی های به مناسبت هفته پژوهش - دانشگاه الزهرا-تهران ۱۳۸۲.
- "رابطه ورزش با هنرهای سنتی" - ارائه شده در همایش (ورزش، المپیک و هنر) - آکادمی ملی المپیک ایران - تهران ۱۳۸۲.
- "هنرهای چوبی و زندگی" - چاپ و ارائه شده در گردهمایی پژوهشی هنرو زندگی تالار وحدت وزارت ارشاد اسلامی - مرکز مطالعات و تحقیقات هنری-تهران ۱۳۸۲.
- "بررسی اثرات تیماری دو موم سنتیتک بروی چوب چنار" - ارائه شده در دومین همایش دانشگاه و صنعت دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد ۱۳۸۳.

❖ راهنمایی پایان نامه ها:

- تعداد پایان نامه های کارشناسی ارشد راهنمایی کرده در دانشگاه های دولتی : قریب ۱۰۰ عدد
- تعداد پایان نامه های کارشناسی راهنمایی کرده در دانشگاه های دولتی : بیش از ۵۰ عدد
- تعداد پایان نامه های کارشناسی ارشد راهنمایی کرده در دانشگاه آزاد اسلامی : قریب ۳۰ عدد

- تعداد پایان نامه های کارشناسی ارشد راهنمایی کرده در دانشگاه سوره : بیش از ۵ عدد
- تعداد پایان نامه های کارشناسی راهنمایی کرده در دیگر دانشگاه ها و مراکز علمی: بیش از ۱۰ عدد

❖ برخی عناوین پایان نامه های راهنمایی شده دوره کارشناسی :

- نقش علی اکبر زاویه در صنعت شیشه ایران.
- مطالعه در روش های خم کاری چوب.
- بررسی نقاشی های دیواری کاخ های صفویه، مورد مطالعه کاخ چهلستون اصفهان، هشت بهشت، عالی قاپو.
- بررسی ویژگیهای فضای کارگاهی در گرایش هنرهای چوبی.
- بررسی تاثیر تخیلات کودکی در طراحی و خلق هنری.
- بررسی تطبیقی نقش و کاربرد خط در معماری مساجد جامع عتیق، نصیرالملک و جامع وکیل.
- بررسی رابطه نور، سایه و نقش در فضای معماری، به منظور بکارگیری بازی نور و نقش با الهام از نقوش سنتی.
- بررسی کتیبه نگاری ظروف سفالین قرن ۷ و ۸ ه.ق.
- نقش گیاهان اسطوره ای در هنر ایران باستان.
- بررسی پنجره های قواره بری عمارت و آقا کمال.
- بررسی نقوش تزئینی و کاربردی قلمزنی در ظروف دوران صفویه.
- بررسی تزئینات دیواری و آرایه های چوبی کاخ عالی قاپو.
- بررسی آینه ها و شمعدانهای دوره صفویه و قاجار.
- بررسی ارزشهای بصری نقش پرنده در آثار هنری دوره ساسانی.
-

❖ برخی عناوین پایان نامه های راهنمایی شده دوره کارشناسی ارشد :

- بررسی مقایسه ای لاک های ایرانی و ژاپنی.
- تجلی باورها در طراحی قالی با نقش باغ.

- بررسی روند تحولات طرح و ساخت مهر انگشتی های دوره قاجار.
- بررسی سابقه ساخت و تولید سفال بدنه سفید در دوره معاصر استان اصفهان.
- مبانی تصویری در آثار شیخ اشراق.
- بررسی نقش طراحی صنعتی در گسترش و شناساندن صنایع دستی با کمک کاربردی کردن آن.
- تبیین مبانی طراحی سنتی با رویکرد به آثار چوبی، فلزی و فرش.
- بررسی نمادشناسانه فرم و نقش در فلزکاری دوره صفویه.
- بررسی مضامین تصویری شیشه های رنگی (ویترای) کلیساهای گوتیک.
- مطالعه طرح گلدانی در فرش ایران.
- مطالعه نقش منتقد در تعیین جایگاه اثر هنر سنتی از دوره قاجار تا کنون.
- بررسی تطبیقی نقوش کاشی معرق مسجد گوهرشاد و سنگ مرمر بنای تاج محل.
- بررسی تطبیقی نقوش بافته های دوره صفویه و البسه در نگارگری مکتب تبریز (مورد مطالعه شاهنامه...).
- جایگاه نقشمایه ها در رودوزیهای البسه ارمنی یان.
- مطالعه قابلیت های عروسک به عنوان رسانه هنرهای سنتی.
- مطالعه تطبیقی منظره پردازی در دو مکتب نگارگری شیراز و تبریز دوم.
- مطالعه اثربخشی تبدیل نقوش سنتی به احجام از دیدگاه ارگونومی.
- معیارهای طراحی کارگاه های صنایع دستی برای پیشگیری از مخاطرات حرفه ای.
- بررسی شاخصه های پست مدرنیسم در حوزه صنایع دستی.
- شی باوری در هنرهای سنتی ایران.
- بررسی نمودهای گروتسک در هنر ایران.
- رابطه کهن الگوها با ناخودآگاه فردی در هنر ایران.
- شناخت و بررسی گلیم خراسان جنوبی.
- بررسی چگونگی حضور ارزش های تصویری نقوش سنتی در آثار پیشگامان نقاشی نوگرای ایران.
- بررسی شیوه های طلاسازي سنتی کشور جهت ارائه و معرفی برند ایرانی.
- آسیب شناسی صنایع دستی بر مبنای مطالعه جامعه هنرمند و اثر هنری (مطالعه موردی: زیورآلات سنتی کرمانج خراسان...).
- بررسی صنایع دستی بخش چهاردانگه و نقش آن در چشم انداز رشد و توسعه اقتصادی منطقه (مطالعه موردی: دهستان پشتکوه).
- بررسی عوامل کاهش وجه کاربردی صنایع دستی از منظر تئوری کارکردگرایی.
- بررسی اثربخشی آموزش صنایع دستی در بهبود عزت نفس نوجوانان کم توان ذهنی.
- بررسی ارزش های ملموس و ناملموس پارچه های سنتی و رابطه آن با جسم و روان کاربر.
- "جوک کاری" احیای هنرهای از یاد رفته.
- مطالعه عوامل مؤثر بر توسعه صنایع دستی چرمی.
- شناخت و معرفی پایپوش سنتی چاروق به منظور کاربری نوین.
-